

ماکیاقیللی و بیرری رینسانس

سه‌رچاوه‌ی فارسیی ئەم وه‌رگێڕانه:

رامین جهاننگلو
ماکیاوی و اندیشه‌ء رنسانس
نشر مرکز، چاپ دوم
تهران ۱۳۷۸

ناوی کتیب: ماکیاویلی و بیرى رینسانس

- نووسینی: رامین جه‌هانبه‌گلو
 - وه‌رگێڕانی: موسڵح ئیروانی
 - نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: موسڵح ئیروانی
 - به‌رگ: ئاسۆ مامزاده
 - سه‌ره‌رشتی چاپ: هیمن نه‌جات
 - ژماره‌ی سپاردن: ۸۷۴
 - تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
 - چاپی یه‌که‌م ۲۰۰۱
 - چاپی دووه‌م ۲۰۰۶
 - نرخ: ۱۵۰۰ دینار
 - چاپخانه: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده
- زنجره‌ی کتیب (۱۹۴)



ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکیریانی

www.mukiryani.com

asokareem@maktoob.com

Tel: 2260311

ماکیاویلی و بیری رینسانس

نووسینی: رامین جه‌هانبه‌گلو
وه‌رگێڕانی: موسڵح ئیروانی

چاپی دووه‌م



پیرست

پیشەکی وەرگیر.....	۱
پیشگوتە: ماکیافیلی و ماکیافیلیزم	۹
پیشەکی: سیاسەت لە سەر دەمی رێنسانسدا	۲۱
بەشی یەكەم: ھەزکردن لە سیاسەت	۳۹
بەشی دووھەم: کتیی میریان لۆژیک دەسلەلات	۴۷
بەشی سێھەم: گوتارەکان یان داھێنانی کۆمار	۶۵
ئەنجام: سیاسەت لە روانگەی ماکیافیلییەو	۸۵
پەرەوێزەکان	۹۷

پیشکش به دایکم خوجهسته کیا

نوسهر

(پیشکش به رۆحی عهبدولقه هاری باوکم،

که بووه قوربانایی درندهترین رژیمی سیاسی)

وهرگیر

پیشەکی وەرگێڕ

میر پێویستی بە خوشەویستی و متمانهی خەڵکە بۆ ئەوەی بتوانیت دژی مەترسی و دوژمنایەتییەکان بوەستیتەو، لە کاتێکدا ئەگەر پشت بە دەسەڵاتداران ببەستی ئەوا نەک تەنیا لە بەرانبەر تەنگۆچەلمەکاندا بە تەنیا جێی دەهێڵن، بەڵکو ناتوانیت خوشەویستی خەڵک و دەدەست ببنیت. *ماکیافیلی*

ئەم نامیلکەیی بەردەستتان، سەرەتا بە زمانی فەرەنسی لە ساڵی ۱۹۸۵دا بڵاوکراوەتەو. بەلام وەک نووسەرەکی ئاماژەیی بۆ کردوو، هەشت ساڵ دواى چاپە فەرەنسییەکە، ئەوجا دەرفەتی ئەوەی بۆ رەخساووە، سەرەرای هێشتەوێ بێرۆکەى سەرەکی کتیبەکە وەک خۆی، سەرلەنۆی پێیدا بچیتەو و بەشیوەیەکی وردتر دایبڕیژیتەو.

بە پێویستى نەزانى لەم پیشەکییدا باسى ناوەرۆکی ئەم کتیبەتان بۆ بکەم، ئەوەی پەيوەندى بە ناوەرۆکی کتیبەکەو هەیه بۆ

خوێنەرانی جی دەهێڵم. تەنیا ئەوەندە نەبی هەولەدەم ئەو شتانەى کە هەست دەکەم لەم کتیبەدا باس نەکراون، ئاماژەییەکیان بۆ بکەم. نیکۆلۆ ماکیافیلی (Niccollo Machiavelli) هزرغان و سیاسەتوانى ناودارى ئیتالى، لە ۳ى مایسى ساڵى ۱۴۶۹دا لە شارى فلۆرەنسا لەدایکبوو و لە ۲۲ى حوزەیرانى ساڵى ۱۵۲۷دا کۆچى دواى کردوو. باوکى خاوەن بیروپرای هیومانىستى (انسانى) بوو و لە پانتایى سیاسیدا خاوەن نفوز بوو. ئەم کەشوەهوا خیزانییەى ماکیافیلی وای لیکرد لە تەمەنى ۲۹ ساڵیدا بگاتە پلەوپایەییەکی گرنکی کارگێڕی لە فلۆرەنسدا. دواتر بەهۆی ئەو وەزیفە و فەرمانە کارگێڕییانەى پێى سپێردرابوون وەک بالیۆزى فلۆرەنسا، زۆر کارى ئەنجامدا. بەهۆی ئەمانەو بیروپرا و بۆچوونەکانى لەمەر سروشتی ئادەمیزاد و چۆنیەتى وەدەستەینانى دەسەلات و کۆنترۆڵکردنى، چەکەرەیان کرد.

ماکیافیلی لە ساڵى ۱۵۱۳دا کتیبیک دەنووسیت بە ناوى میر (The Prince) کە هەر بەم بەرھەمە ناوى دەرکردوو، بەرپادەیک هەر کە ناوى ماکیافیلی بەسەر زماناندا دیت، ناوى میرى بەدوادادیت. لەم کتیبەدا، بە رادەییەکی زۆر کاریگەری دەسەڵاتداران و میران بەسەر ماکیافیلییەو دیارە، تا ئەو رادەییەى کە کتیبەکە پیشکەش بە بنەمالەى مەدیچیەکان دەکات. کتیبى میر لە (۲۶) بەش پیکھاتوو کە تیندا جەخت لەسەر «پاشایەتى» کراوەتەو وەک سیستەمى گونجاو بۆ چارەسەرکردنى گرتەکانى کۆمەلگای سیاسى. بنیتۆ مۆسۆلىنى لە ساڵى ۱۹۲۴دا چەند تیبینییەکی لەسەر کتیبى میر نووسیو، و باس لەو دەکات کە دواى تیپەپینى چوار سەدە بەسەر نووسینی میردا،

ئایا هیچ شتیکی نوئ و بهکه لکی بۆ سیاسه تمه داری هاوچه رخ تیدایه؟
ئهو پئی وایه ریبارزی ماکیا فیلی دواي ئهو هه موو ماوه یه، هیتشتا هه ر
زیندوو. له م وتهیه ی مۆسۆلینی ئه وه مان ده ست ده که وئ که
ماکیا فیلی له میر دا رۆحی تاکه که س و میله تان ده وینئ نه ک
رواله تی ده ره وه ی ژیانیا ن. له بهر ئه وه ی، به پای ئه و، رۆحی مرۆف
له و ماوه یه دا به نیمچه نه گۆرپی ماوه ته وه، هه ر بۆیه کتیبی میر
باهه خی خۆی له ده ست نه داوه.

ماکیا فیلی له کتیبی میر دا هه ولئیک زۆر ده دات "ئه خلاقى گشتی"
(General Morality) له "ئه خلاقى ده ولت" (Morality of state) جیا
بکاته وه. هه ر بۆیه له لیکۆلینه وه که یدا باس له "ئه خلاقى ده ولت" یان
به ده سه ته واژه یه کی دیکه، باس له ئه خلاقى سیاسى ده کات. ئه مه ش
گه وره ترین ده سه ته وه له میژووی فه لسه فه و بیرى سیاسى نویدا.
ماکیا فیلی له پئی دامالینی سیاسه ت له ئه خلاقى گشتی، جۆره
ئه خلاقى دیکه بۆ سیاسه ت دیارى ده کات. له راستیدا ده بی بلئین
جۆره ئه خلاقى دیکه که شف ده کات و په رده ی له سه ر لاده دات. "بی
ئه خلاقیه تی" سیاسه تی ماکیا فیلی، جۆره ئه خلاقى که، به لام ئه خلاقى
تایبه ت به سیاسه ت. به پای ئه و، ئه خلاقى سیاسى، به شیوه یه کی
گشتی، ئه و شتانه ده گریته وه که بۆ پاراستنی ده ولت و
به رده وامبوونی زه روورن. لێره دا ئه وه مان بۆ ده رده که وئ که
سیاسه ت بواری "شته حه لاله کان" ه. به پئی بۆچوونی ماکیا فیلی؛
سیاسه ت سیمایه کی نئه خلاقى هیه. ئه مه ش ده گه ریته وه بۆ ئه وه ی
که سیاسه ت ماهیه تیکی ناموقه دده سی هیه، و به پئی تیگه یشتنی ئه و
بۆ سیاسه ت که تیگه یشتنیکی سیکولاریستیانه یه، پئی وایه هه موو

کارێکی ریگه پیدراو و مه شرووع ده گریته وه بۆ دابینکردنی
هه لومه رجیکى له بار بۆ دامه زراندن و پته وکردنی ده ولت، هه ر بۆیه
سیاسه ت له گشت ره هه ندیکى پیروژ (مقدس) داده مالیت. ئه مه ش
له بهر ئه وه ی که له ناو سیاسه تدا هه موو کارێک «ریگه پیدراو» و
«حه لال» ه. به لام له مه سه له پیروژه کاند، زۆر کاروبارى ناشه رعى و
ریگه پینه دراو هه ن. بیروکه ی دامه زراندى ده ولته تی یه کگرتوو
ته وه ریکى سه ره کیى گشت بیرى سیاسى ماکیا فیلی و ته نانه ت هه وله
سیاسیه کانیشی پیکدینیت. خواست و ئاواتى هه ره گه وره شى هه ر له م
بیروکه یه دا ده دۆزینه وه -ئاواتى دامه زراندى ده ولته تی یه کگرتوو
ئیتالیا.

ماکیا فیلی جه وه ره ی قورپن و شه یتانیی مرۆفی که شف کردوو و
بیروپا سیاسیه کانیشی هه ر له سه ر ئه م جه وه ره به ده ی مرۆف
بنیات ناوه. هۆی ئه وه ی که ماکیا فیلی به شه یتان ناوزه دکراوه و
بیروپاکانیشی به وه سه سه دروستکه ر له دلی خه لکدا له بهر ئه وه یه
که له ناو ناخی مرۆف و خواست و ئاره زوووه کانییدا شه یتان و
خۆپه رستی و به رژه وه ندیخوازیی یه کلایه نه ئاماده بیان هیه.

ماکیا فیلی تا راده یه کی زۆر له بیرمه نده سیاسیه کانى دیکه
راستگۆتر بووه. ده شی ئه و وه سفه به د و خراپانه ی دراونه ته پالی
به هۆی ئه وه وه بووبی که قسه کانى حق و که واته ره ق بوونه. زۆر
له سه ر ماکیا فیلی گوتراوه، به لام گشتی له روانگه ی رواله تیانه ی ئه و
بیروپایانه ی له کتیبی میر دا باسکراون. ئه وه ی ئه م نامیکه یه
جیا ده کاته وه ئه وه یه که دا کوکییه کی زیتر ده کاته سه ر کتیبی دووه م و
فره وانتری ماکیا فیلی، واته «گوتاره کان».

ماکیاڤیلی یه کهم بیر یاری سیاسییه که سیاسهتی مۆدیرن له بهرانهر و دژ به نه ریتی ئه خلاقیی مه سیحیی ئه وروپای سه دهکانی ناوه راسهت داده پێژیت. به دهسته واژه یه کی دیکه، ماکیاڤیلی دامه زینه ری بیر سیاسی مۆدیرنه که بۆ یه کهمجار له سه رده می رینسانسه باس له مه سه له ی قهیرانی ناسنامه ی سیاسی دهکات و هه ولدهات له ری دامه زرانده و دارشتنی چه مککی نوی بۆ سیاسهت، له نه ریتی سیاسی سه رده می خۆی دوور بکه ویته وه. ههر بۆیه هه له یه کی گه وریه ئه گهر پیمان وابی ماکیاڤیلی پسپۆرپکی ته کنیکیه، چونکه ئامانجی ماکیاڤیلی ریکهستنی واقعی کومه لایه تیه له ری دامه زرانده ده وله تیکي به هیزه وه. به لام باشتین ده وله ت لای ئه و کومارییه، چونکه به رای ئه و کومار تاکه ریکهستنیکی سیاسییه که بیر و رهفتاری راسته قینه ی هاوولاتیان په وهرده دهکات. له وانه یه باشتین خزمه تی ماکیاڤیلی بۆ فه لسه فه ی سیاسی نوی بریتی بیت له هیتانه کایه ی که شوه وایه کی ره خنه گرانه که به سستکردن و له زرانده بناعه ی وه حدانییه تی ئایینی سه دهکانی ناوه راسهت باسی هوشیاریه کی میژووی ده خاته روو که له رووی فه لسه فیه وه هیگل دایمه زرانده وه.

ماکیاڤیلی پیاوی سه رده می خۆی و به ره می واقعی ئه وسای خۆی بوو. به ره می واقعی ئه وسای ئیتالیا و رۆشنکه ره وه ی رینسانس بوو. له کوتاییهکانی سه دهکانی ناوه راسهتدا و له ده می سه ره لانی بزاڤی ریفۆرمیستیدا له ئه وروپا، "پاشایه تی" رووبه رووی سی رکابه ر ببوه وه: کلیسا و ده سه لاتیه ده ره به گه کان و بزافه تونده وه ئایینی و جه ماوه ریه کان. به لام به هۆی ململانی و

تیکه ربوونی تایفه ئایینه کان که ئاژاوه یه کی گه وریه نابووه وه و جه ماوه ری ماندوو کردبوو، و هه موویان چاوه پێی رژییمکی به هیز و ده سه لاتدار بوون که رۆلکی مه رکه زی له کومه لگادا بگێریت و ئاسایش بۆ خه لک دابین بکات. له و حاله ته دا، پاشایه تی گونجاوترین پشتپه نا بوو که هه م رۆشنیران و هه م چاکسازخوازان (ریفۆرمیست) ی میانه په و پشتیوانیان لێ ده کرد، به تایبه ت چینی روو له زیادبووی شارنشین (بۆرژوا) ش به پشتیوانی پاشایه تی ده یوانی هه ردوو رکابه ری خۆی، واته کلیسا و فیودالیزم، له گۆره پان وه درنیت. به م شیه یه ئه ستیره ی به ختی پاشایه تی موته ق دره وشایه وه بۆ ئه وه ی له به رده م تیروانین و چاوه پروانی خه لکی ئه وروپادا رێگه یه ک رووناک بکاته وه که کوتاییه که ی به "لیبرالیزم" ده هات.

له و هه لومه رجه دا ماکیاڤیلی توانی له گۆره پانی سیاسه تدا بیه ت قسه که ری راسته قینه ی سه ربژارده نایینییه کان و به راستی ده توانین ماکیاڤیلی به نوینه ری ره وتی "رینسانس" له بواری سیاسه تدا دابینین. ئیتالیا- خالی ده ستپیک و گرنگترین شوینی رینسانس- له سه رده می ماکیاڤیلیدا به بارودۆخیک زۆر ناوه موار و ئالۆزدا تیده په ری. له سه رده می ئه ودا، ئیتالیا له پینچ حکومه تی جیاواز پیکهاتبوو: پاشایه تی ناپۆلی له باشوور، میرنشینی میلانو له باشووری رۆژئاوا، کوماری ئه رستوکراتی (اشرافی) له باکووری رۆژه لاته، کوماری فلۆرهنسا، ده وله تی پاپاش له ناوه ند. ئه م دابه شبوونه ی ولاته له نیوان زۆرداران و نه بوونی ده سه لاتیکي یه کخه ر، خه لکی ئیتالیا ی رووبه رووی جۆره ها مه یه نه تی کردبووه وه و

به‌رده‌وام له‌لایه‌ن فه‌ره‌نسی و ئی‌سپانی و ئە‌لمانیه‌کانه‌وه هێ‌رشیان ده‌کرایه سه‌ر. ته‌نیا به له‌به‌ر چا‌و‌گرته‌ی ئە‌م بارو‌دۆ‌خه ده‌توانین به دروستی له بی‌رو‌را و تی‌زه‌کانی ما‌کی‌افیلی تی‌ی‌گه‌ین.

ما‌کی‌افیلی میتۆ‌دی‌کی تایبته به خۆ‌ی هه‌یه که له کتییه‌کانیدا ره‌نگی دا‌وه‌ته‌وه، ئە‌ویش میتۆ‌دی ئی‌ستقرا‌یه (Induction). ئە‌و به‌پێ‌ی ئە‌م میتۆ‌ده له دیارده سیاسی و کۆ‌مه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆ‌لێ‌ته‌وه. ما‌کی‌افیلی ما‌وه‌یه‌کی باش به می‌ژ‌وو‌وه‌هه خه‌ریک بو‌وه، ئە‌مه‌ش له گشت به‌ره‌مه‌کانیدا ره‌نگی دا‌وه‌ته‌وه. ئە‌و هه‌ول‌ده‌دات لیکۆ‌لێ‌نه‌وه‌یه‌کی قو‌و‌لی می‌ژ‌وو‌ی ئاده‌میزاد و رو‌ودا‌وه‌کانی راب‌ردو‌و بکات. له‌م نێ‌وانه‌شدا به‌دوای هۆ‌کاره‌کاندا ده‌گه‌ڕێ‌ و ئە‌و ئە‌نجامانه‌ی لێ‌ی ده‌که‌وێ‌ته‌وه ده‌ستنی‌شان ده‌کات. له‌هه‌مان کاتیشدا، دوای کێ‌شانی وێ‌نه‌ی راب‌ردو‌و، هه‌له‌ده‌ستی به به‌را‌ورد‌کردنی ئی‌ستا و راب‌ردو‌و له‌و رو‌ودا‌وانه‌ی می‌ژ‌وو‌دا که لیک‌ده‌چن. ئە‌مه‌ش بۆ هه‌لێ‌نجانی ئە‌نجام‌گه‌لیک و دۆ‌زینه‌وه‌ی قانو‌ونه‌کانی سیاسه‌ت. هه‌روه‌ها لیکۆ‌لێ‌نه‌وه له رو‌ودا‌وه‌کانی راب‌ردو‌و له‌وانه‌یه یارمه‌تیان بدات بۆ ده‌ستنی‌شان‌کردنی هه‌ندێ‌ یاسا که بارو‌دۆ‌خی‌کی تایبته له سی‌ستمی‌کدا ده‌خو‌ل‌قین. له‌هه‌مان کاتیشدا به پشت‌به‌ستن به‌م قانو‌ونانه‌وه، ما‌کی‌افیلی واقعی ئی‌ستای خۆ‌ی ده‌خو‌ینێ‌ته‌وه و پێ‌شبینی رو‌ودا‌وه‌کانی دا‌هاتوو و ئە‌و ئە‌نجامانه ده‌کات که له رو‌ودا‌وه‌کانی ئی‌ستاوه ده‌که‌وته‌وه.

موس‌لح ئی‌روانی

زستانی - ۲۰۰۱

سه‌رچا‌وه‌کان

- (۱) نی‌قو‌لو می‌کی‌افیلی، الامیر، تعریب: خیری حماد، منشورات مکتبه‌ التحریر، بغداد، الطبعة التاسعة، ۱۹۸۸.
- (۲) لئو شتراوش، فلسفه سیاسی چی‌ست؟، ت: د. فره‌نگ رجایی، انتشارات علمی و فره‌نگی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۳.
- (۳) سید محمد خاتمی، از دنیای شهر تا شهر دنیا: سیری در اندیشه سیاسی غرب، نشرنی، چاپ ششم، تهران ۱۳۷۷.
- (۴) د. حمید عضدانلو، شهریار و شهریار مدرن: مطالعه‌ای تطبیقی درباره عقاید ما‌کی‌اولی و گرامشی، ماهنامه اطلاعات سیاسی - اقتصادی، ش: ۹۳-۹۴، سال نهم ۱۳۷۴، ص ۱۹-۲۴.

پیشگوته

"ماوهیه که هەر میژوونووسیکی به رهه مهکانی ماکیاڤیلی
دهیگری، چ بیهوی و چ نهیهوی دهبیته میژوونووسی
ماکیاڤیلیزم"

ریمۆن ئارۆن

ماکیاڤیلی و ماکیاڤیلیزم

له سالی ۱۷۸۷، ۲۵۰ سال دواي مردنی ماکیاڤیلی، دۆکی گه وره
توسکانا- له پال گۆری پیاوه ناودارهکانی وهک دانتی، گالیلو گالیلی و
مایکل ئەنجیلۆ- خانوویکی بۆ ریزلینان له ماکیاڤیلی دروستکرد.
له سەر ئەو خانووه ئەم رسته لاتینییهی خوارهوه نووسراوه:

TANTO NOMINI NULLUMPAR ELOGIUM

(هیچ وشهیهک بۆ ستایشکردنی خاوهنی ئەم ناوه بهس نییه)

تێپهڕبوونی ۲۵۰ سال پێویست بوو بۆ ئەوهی ماکیاڤیلی به
ئەندازە بلیمهتایهتی خۆی ریزی لێ بگیریت. له راستیدا ماوهیهکی
دوور و درێژ بوو، ناوی ماکیاڤیلی نیشانهی دهسهلاتیکی "خراپ"
دهگه یاند. ماکیاڤیلی نووسهريکه له ژياندا نهفرهتيان لیده کرد و دواي
مردنیشی ريجينالد پۆل، ئەسقوفی کانتربۆری، ئەوی- به هۆی ئەو
بویرییهی له نووسینی کتییی میر دا ههیبوو- له گهڵ شهيتاندا بهراورد
دهکرد. تهناهت دهلێن له کوتایي سهدهی شازدهدا یهسوعییهکانی
"باویر" داوایان کردبوو بۆ رزگارکردنی دنیا له وهسوهسهی
بیروپاکی ماکیاڤیلی، وینهکهی بسووتین. بهلام ئایا به رهه مهکانی
ماکیاڤیلی، بۆ ئەوانهی که له دواي ئەودا هاتوون بهو رادهیه
وهسوهسه ئهنگیز بوون که پاشایهکی- وهک فریدریش پرۆسی- ناچار
بیت کتیبیک به ناوی "دژی ماکیاڤیلی" بنوسیت؟

له كهس شاراو ه نيه كه بهرهمهكاني ماکياڤيللی چهدين سهده له سهرانسهری جيهاندا، کيشه و ههرايهکی گهورهيان نايه وه. ئيستاش، ههر كه ناوی ئهومان بهسهر زماندا ديت، باس و گفتوگوي توند سهبارت به ئهجامه ئهخلاقيهكاني بهرهمهكاني ئه و دروست دهبن. بهلام به چاوپوشي له ههر بههايهکی ئهخلاقى كه ئهمرو به نووسينهكاني دهدریت، بهها و نرخى ئه و بيروپايانهی كه تيدا هاتوون به تيهپرپوونی رۆژگار گورانيان بهسهردا نههاتوو. كهواته بوچی بترسين له وهی كه ماکياڤيللی به "ناپاک و تاوانبار" له قهلهم بدریت. ئه وهی بهدلنایيه وه دهكری له بارهی ئه وه وه بگوتی ئه وهی كه بهرهمهكاني ئه و يهكيكن له گهورهترين بنهكاني بیری سياسي چونكه ماکياڤيللی له و يهكهمانهيه كه بیری سياسي نوئی بنیاتناوه. بابتهی ئهم بيره ئه وهی كه باس له مهسهلهی بنیاتناني سيستمی سياسي لهسهر بنچينهی "دهسهلاتی دهولت" دهكات و چوارچيوهيهکی پيوست بو فورمولهبندي مهسهلهی سياسهت - وهك كايهی پيادهکردنی دهسهلات - بهدهسته وه دهات. بهدهستهواژهيهکی ديه، بهپای ئه و، بو "دامهزراندنی شهرييهتی دهولت"، پيادهکردنی دهسهلات له لایه ن سياسهتوانه وه پيوسته؛ بهم شيويه، ماکياڤيللی، وهلامیکی کردنی بو "مهسهلهی دامهزراندنی دهولت" دهاته وه. كهواته، دهولت، وهك دهزگا و بنكهی پيادهکردنی دهسهلات، پيش هه موو شتيك، پانتاييه كه بو چالاكويهكاني ئه و كهسهی دهسهلاتی وهدهست هيناوه و ههولدهات بپاريزیت. بهگوتيهکی ديه، بهپای

ماکياڤيللی، مهسهلهی سياسهت، مهسهلهی هاتنهكايه وهی سيستمیک بو بهريوهبردنی [كاروباری]* مروقهكاني لی دهكهويته وه. ههر بويه پيوسته بلين بیری ماکياڤيللی، به له بهرچاوترنی گشت لایه نهكاني، ئهم خاله روون دهكاته وه كه: سياسهتوان، پيش سياسهت دهكهویت و "تاييهت" له پيش "گشتی" يه وهيه.

كهواته، بهپای ماکياڤيللی، پيوسته سياسهت زيتر به مهيدانيك بو چالاكی سياسهتوان له قهلهم بدين نهك كايهيك بو دامهزراندنی "دامهزراویکی كومه لایهتی" به شيويهکی عهقلانی. ئهم دوايزمه واقعيهی نيوان "میری بهديهتهری دهولت" و "دهولتيك كه ئه و دايهتتاوه"، له وابستهی "فرمانرهبایي دهولت" به كهسی ميره وه، دهردهكهویت. كهواته دهتوانين بلين بهپای ئيمه، سيستمی سياسي، دروستكراوی ئه و گهوره پياوانهيه كه توانيوiane - بهپنی زهروورته - دهولتيك بهينهكايه وه. ماکياڤيللی، له نيوان گهوره پياواندا، ناوی كهسانی وهك موسا، كوروش، رومولوس و تيسوسى دهبرد؛ بهلام دهليت ئه وانه "ئه گهر چهكدار نه بوونايه ههر له زووه وه نه ياندهتوانی دامهزراوهكاني خويان بهريزه وه بپاريزن".^۱ چونكه سهركهوتتی سياسي ههر دامهزرينهريکی دهولت و ههر قانوندانهریک، له سهركهوتنه سهربازييه كهيه وه سهرچاوه دهگريت. "ههر له بهر ئه وهيه هه موو پيغه مبه ره چهكدارهكان سهركهوتوو بوونه و پيغه مبه رانی بی چهكيش نووشستيان هيناوه".^۲

* نووسینی ناو ئهم جوړه كهوانانه هی وهرگيره - م. ئ.

لهو رووهوه، هه لومه رجي هاوسهنگ و مانه وهی هه ر سیاسیتهک له جهنگدا دهسته بهر دهیته. کاتیک که چهکی فرت و فیل ئیتر به کار نه یهت پیویسته سیاسیته توان پشت به هیزه واقعییهکانی خوی بههستیت. به لام نابیت له یادمان بچیت که "بۆ په پینه وه له ئاستی لاوازی بۆ ئاستی هیز و گهرهیی"^۲، جاروبار لایه نی شاراوهی فیل، له لایه نی ئاشکرای هیز و پیاده کردنی دهسه لات، زیتر به که لک دیت. زهروورتهی پیاده کردنی هیز، ئه و کاته دهرده که ویت که مه سه له ی پاراستنی بارودوخی سیاسی، له گورینی ئه م بارودوخیه زیتر جیی باس بیت. که واته، به پای ماکیا فیللی، جهنگ، ره هه ندیکی پیویست (ضروری) وهرده گریته. له گه ل ئه وه شدا، ئه و، به هیچ شیوه یه ک شه رخواز نییه. خوینه ر، له هیچ شوینیکی نووسینه کانیدا پیداهه لگوتنی بئ مەرچ به سه ر جهنگ به دی ناکات؛ چونکه ئه و به دووباره کردنه وهی گوته ی سه رکرده ی رومی، کلودیوس پونتیوس، پیی وایه "جهنگه کان ته نیا ئه و کاته ره وان که پیویست بن".^۳

به بۆچوونی ماکیا فیللی، چه مکی پیویست (الضرورة)، وهکو پرهنسیپی "پیویستبوونی ریکهستنی واقعی سیاسی" وایه. به پیی ئه م پرهنسیپییه که مرۆفه کان کارده که ن، و واده رده که ویت که "له هه ر شوینیک توانای هه لبژاردنی تاکه که سانی گونجاو و لیهاتوو که متر بیت، گرنگی و بایه خی لیهاتووی تاکه که س زیتر ده بیت".^۴ که واته چالاکییهکانی مرۆف به پیی ریژه ی دهسه لاتی زهروورته مانایان ده بیت. ئه گه ر زهروورته نه بیت، مرۆف ناتوانیت له دنیای خۆیدا، سیستمیک بینیته کایه وه. هه ر بۆیه جهنگیش له بالادهستی شکسته خواردووی یاسای زهروورته رزگار نابیت. هه ر له بهر

ئه وه شه "له رابردوودا، سه رکردهکانی سوپا که ئاگاداری بالادهستی ئه م زهروورته بوون و دهیانزانی ئه م هۆکاره تا چه ند سه ربازهکان بۆ شه رکردن هاندهات، دریغیان نه ده کرد له به کارهینانی ئامرازیک بۆ ملکه چ پیکردنیان بۆ ئه م زهروورته"^۵. به لام ئه گه ر هه موو کاریک به په پره یی له زهروورته وه ئه نجام بدریت، که واته چالاکیی مرۆف چ رۆلکی ده بیت؟ بیگومان "زهروورته له زۆربه ی ساته کاند، مرۆف به ره و ئامانجیک رینوینی دهکات، له شوینیکدا که عه قل له به کوتایی گه یاندنی ئه م ریکه یه دا بئ توانایه"^۶؛ ده توانین مرۆفگه لیککی وا بدۆزینه وه که، له ری سوود وهرگرتن له هیزی ئه م زهروورته، بۆ گه یشتن به ئامانج، ده توانن دهست بۆ چالاکییه سیاسی و سه ربازییهکان به رن. ماکیا فیللی، تایبه تمه ندی به کاربردنی زهروورته بۆ سه رکهوتنی سیاسی و سه ربازی به "لیهاتووی" (Virtu) ناو ده برد. له بیرر ماکیا فیللیدا، چه مکی "لیهاتووی" هاوواتای چه مکی "هیز"، "زیرهکی" و "ئازایه تی"یه. وشه ی "لیهاتووی" زیتر نیشاندهری تایبه تمه ندی خویی مرۆفه نه ک خه سه لته ئه خلاقییهکانی؛ ماکیا فیللی ئه م زاراوه یه ی بۆ "لیهاتووی گهره پیاوانی سه رکهوتوو" یان بۆ "دهسته مۆکردنی کایه ی دهسه لاتی پاشایه ک، به به کارهینانی لیهاتووی" به کارده بات. که واته له به ره مهکانی ماکیا فیللیدا، چه مکی "لیهاتووی" به مانای ئاماده یی سوود وهرگرتن له هه لومه رجي هه یی (موجود) بۆ گه یشتن به مه به ست به کارده بریت، به لام ئه و له به رانه ر چه مکی "لیهاتووی" دا چه مکی "بهخت" (Fortuna) یش به کار دیتیت. له روانگه ی ماکیا فیللییه وه، "لیهاتووی" بریتییه له توانای جهسته یی و فیکری مرۆف و "بهخت"، نیشاندهری هیزی ریککه وته

که پێویسته تاکی "لێهاتوو" بۆ گه‌یشتن به ئامانج که‌لکی لێوه‌ربگرێت. به‌گوته‌یه‌کی تر: "به‌خت له‌و جیه‌دا هه‌زی خۆی نیشان ده‌دات که هه‌چ کارێکیان بۆ وه‌ستان له‌ به‌رانبه‌ریدا نه‌کردبێت و تووهره‌یه‌که‌شی ئاراسته‌ی ئه‌ولایه‌ ده‌کات که ده‌زانیت هه‌چ به‌ربه‌ستێکیان له‌ به‌رانبه‌ری دانه‌ناوه".^۸

پێویسته له‌ په‌یوه‌ندی دیالێکتیکی نیوان "لێهاتوویی" و "به‌خت" دا به‌دوای سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لاتدا بگه‌ڕێن، و ماکیافیلی له‌رێی لێکۆڵینه‌وه‌ی له‌ سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لات فیрман ده‌کات بیر له‌ لۆژیکی کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌و رۆله‌ی که‌ سیاسه‌ت له‌ بواری ئه‌م لۆژیکه‌دا ده‌یگیرێت، بکه‌ینه‌وه‌. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌، ماکیافیلی ئه‌م فکهره‌ سه‌ره‌کییه‌مان بۆ رۆشن ده‌کاته‌وه‌ که‌ سیاسه‌ت له‌و کردارانه‌دا خۆی ده‌نوینی که‌ تاکیک له‌ به‌رانبه‌ر تاکه‌کانی دیکه‌دا، بۆ هه‌تانه‌کایه‌ی په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات و په‌سندکردنی ده‌سه‌لاتی خۆی له‌لای ئه‌وان ئه‌نجامی ده‌دات. به‌پێی ئه‌م واتایه‌، ژیا‌نی سیاس‌ی، له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی خالی هاوسه‌نگی نیوان سیاسه‌توان و خه‌لکدا ده‌ست پێده‌کات. پێویسته ئه‌م خالی هاوسه‌نگیه‌، له‌ رێی ئه‌زمونه‌وه‌، له‌کاتی هه‌تانه‌کایه‌ی که‌شوه‌وایه‌کی پێویست بۆ پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات (واته‌ حکومه‌تکردن) بدۆزینه‌وه‌. که‌واته‌، پێویسته هونه‌ری سیاسه‌ت به‌ "هونه‌ری حکومه‌تکردن" پێناسه‌ بکه‌ین.

ماکیافیلی، له‌یه‌ک کاتدا، له‌ دوو جو‌ر حکومه‌ت ده‌کۆلێته‌وه‌: حکومه‌ته‌ پاشایه‌تییه‌کان (له‌ بنه‌ره‌دا ناوی کتێبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌شی "له‌باره‌ی حکومه‌ته‌ پاشایه‌تییه‌کان" De Principatibus بوو و دوای مردنی گۆرا بۆ "میر" Prince)، حکومه‌ته‌ کۆماریه‌یه‌کان. له‌ باره‌ی

جو‌ری دووهم، ماکیافیلی کۆمار‌ی رۆما به‌ نمونه‌ دینێته‌وه‌. کتێبیکی دیکه‌ی ماکیافیلی ناوی "چه‌ند گو‌تاریک له‌باره‌ی ده‌ کتێبی یه‌که‌می تیتۆس لیفۆس"ه‌. میژوو، کتێبی میری وه‌ک شاکار هه‌لبژاردووه‌ و کتێبی گو‌تاره‌کان‌ی پشتگو‌ی خستووه‌. ئه‌م جیاکردنه‌وه‌یه‌ هه‌له‌ی زۆری لێکه‌وتۆته‌وه‌ که‌ زیانی هه‌م به‌ به‌ره‌مه‌کانی ماکیافیلی و هه‌م به‌ خودی ئه‌و گه‌یاندووه‌. هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه‌، حوکه‌مه‌لیکی هه‌له‌ی له‌باره‌وه‌ دراوه‌ و وه‌ک بیرمه‌ندیک ناوی ده‌رکردووه‌ که‌ ته‌نیا بیر‌ی له‌ پاشایه‌تی کردۆته‌وه‌؛ له‌ کاتێکدا سه‌ره‌له‌به‌ری ئه‌و لێکۆڵینه‌وانه‌ی له‌باره‌ی "واقعی سیاسه‌ت" ئه‌نجامی داو‌ن، دا‌کوکی له‌ حکومه‌تی کۆمار‌ی ده‌کهن. دانانی ماکیافیلی له‌ ریزی کۆمار‌یخوازان، هه‌شتا هه‌ستی زۆران ده‌روژینی و به‌لانی که‌م، سه‌رسامیان ده‌کات. به‌لام دو‌ان له‌باره‌ی کۆمار‌یخوازیتی ماکیافیلی و چه‌زی توندی بۆ ئازادی، به‌لگه‌ و به‌هانه‌یه‌که‌ بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌ی زی‌تر له‌باره‌ی ده‌وله‌مندی به‌ره‌مه‌کانی بکری‌ت. هه‌ر ئه‌م به‌لگه‌ و به‌هانه‌یه‌ واما‌ن لێده‌کات که‌سایه‌تی ئه‌و له‌و نووسینه‌ جیا‌بکه‌ینه‌وه‌ که‌ له‌باره‌ی ماکیافیلییه‌وه‌ نووسراو‌ن. له‌ رابردو‌دا. جان جاک رۆسو و سپینۆزا په‌یره‌وییان له‌م میتۆده‌ ده‌کرد و هه‌ردووکیان هه‌ولیان داوه‌ رۆشنا‌یه‌ بنچینه‌یه‌که‌ بۆ به‌ره‌مه‌کانی سپینۆزا بگه‌ڕێنه‌وه‌ و له‌ تۆمه‌تی هاوسه‌رده‌میانی پاکی بکه‌نه‌وه‌. رۆسو له‌ به‌شی شه‌شه‌می کتێبی سینی‌می په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی‌دا له‌ رێی هه‌تانه‌وه‌ی رسته‌یه‌کی به‌ناوبانگه‌وه‌ به‌ ئاشکرای راده‌گه‌یه‌نیت که‌ "میری ماکیافیلی، کتێبی کۆمار‌یخوازانه‌".^۹

ئه‌م رسته‌یه‌ ده‌ریده‌خات که‌ رۆسو هه‌ولی داوه‌ له‌ روانگه‌یه‌کی نو‌یوه‌ به‌ره‌مه‌کانی ماکیافیلی بخو‌ینێته‌وه‌. سپینۆزاش هه‌ولیکی له‌م

شیوهیه‌ی داوه و له هه‌وته‌مین بره‌گی به‌شی پینجه‌می کتیی به‌ناوبانگی "نامه‌یه‌ک له‌باره‌ی سیاسه‌ته‌وه" پێشنیار ده‌کات به‌ره‌مه‌کانی ماکیاڤیلی سه‌رله‌نوێ ته‌فسیر بکریته‌وه. سپینۆزا ده‌لێت: "له‌وانه‌یه‌ ماکیاڤیلی بیویستبی ده‌ریخات که تا چ راده‌یه‌ک پێویسته‌ خه‌لک له‌ سپاردنی چاره‌نووس و رزگاربوونی خۆیان به‌ ده‌ستی تاکه‌که‌سیک خۆیان بپاریزن؛ چونکه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌و که‌سه‌ له‌و بیرده‌دا کرچ و کال نه‌بێت که ده‌توانێت دلی هه‌موو که‌سیک بۆ لای خۆی رابکێشێت، ناچاره‌ به‌رده‌وام له‌ مه‌ترسییه‌کان رابکات و ناچاره‌ هه‌میشه‌ به‌ ئاگابێت و به‌تایبه‌ت بیر له‌ گیانی خۆی بکاته‌وه؛ ئه‌و که‌سه‌ به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ پێویسته‌ هه‌میشه‌ داو له‌سه‌ر ریی خه‌لک بنێته‌وه‌ و خه‌میان لی بخوات. پێویسته‌ ئه‌م حوکمه‌ له‌باره‌ی ئه‌م نووسه‌ره‌ بالاده‌سته‌ په‌سند بکه‌م که‌ ئه‌و، به‌پای هه‌مووان، لایه‌نگری ئازادیه‌ی و بیروپای به‌هیزی له‌ باره‌ی چۆنیه‌تی پارێزگاری‌یککردنی خستۆته‌پوو".^{۱۰}

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا پێویسته‌ بلێین تیگه‌یشتن و رۆشنبینی هه‌یج یه‌ک له‌م دوو نووسه‌ره‌ نه‌یتوانیوه‌ ماکیاڤیلی له‌و تومه‌ته‌ پاکبکاته‌وه‌ که ده‌لێ ئه‌و پیاویکی "به‌ ورده‌ و فیلباز" بووه‌. چونکه‌ زۆربه‌ی خه‌لک ته‌نانه‌ت پێش خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیشی، حوکمی له‌سه‌ر ده‌ده‌ن؛ ئه‌فسانه‌ی ماکیاڤیلیزیم، له‌ سنووری به‌ره‌مه‌کان و که‌سایه‌تی ئه‌و تێپه‌ری کردووه‌ و به‌کاربردنی سیفه‌تی "ماکیاڤیلیست" له‌ هه‌موو زمانه‌کاندا، زیتر له‌ به‌ره‌مه‌کانیشی، بره‌وی سه‌ندووه‌. له‌ هه‌زی خه‌لدا، "ماکیاڤیلیزیم" به‌ واتای کۆی بیروپا و بپرواکی ماکیاڤیلی نییه‌. ماکیاڤیلی هه‌یچکات "ماکیاڤیلیست"، به‌واتا باوه‌که‌ی، نه‌بووه‌؛

چونکه‌ "ماکیاڤیلیزیم" واته‌: به‌ستنه‌وه‌ی بێبايه‌خانه‌ی بنه‌مای ئه‌خلاقی به‌ سیاسه‌ته‌وه‌^{۱۱}. له‌کاتێکدا ماکیاڤیلی هه‌یج کات ده‌ستی له‌ توژینه‌وه‌ی ئه‌خلاقی خه‌لک (جا چ ژێرده‌ست بن یان پاشا) له‌ ریی شیکردنه‌وه‌ی ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تییان، هه‌لنه‌گرت. جگه‌ له‌وه‌، ئه‌گه‌ر لای ماکیاڤیلی سیاسه‌ت وینه‌یه‌کی نا ئه‌خلاقی هه‌بی له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناپیروزی هه‌یه‌. له‌راستیدا ماکیاڤیلی به‌ پێی ئه‌و تیگه‌یشته‌ی که‌ له‌مه‌ر سیاسه‌ت هه‌یه‌تی، بۆ دابینکردنی هه‌لومه‌رجی پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌موو کاریک به‌ په‌وا و ریگه‌پێندراو ده‌زانیت و له‌به‌رئه‌وه‌ش سیاسه‌ت له‌ هه‌موو جۆره‌ ره‌هه‌ندیکی پیرۆز داده‌مالێت. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌، ماکیاڤیلی، به‌ وه‌لانی هه‌موو جۆره‌ ئامانجیک که‌ کارایی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌که‌دار ده‌کات، سیاسه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌خلاقی سوودخوازی سه‌رله‌نوێ بنیات ده‌نێته‌وه‌. به‌م پێیه‌ ئه‌و، له‌ ریی خۆ رزگارکردن له‌ ده‌مارگیریه‌کانی رابردوو پرسیاریکی سیاسیی نوێ له‌سه‌ر بنچینه‌ی تێروانینیکی ئه‌خلاقی نوێتر ده‌خاته‌پوو. به‌لام پێویسته‌ له‌ یادمان نه‌چێت که‌ له‌ ریی وه‌لانی گشت ده‌مارگیریه‌کانی خۆی میژوو وه‌لانیته‌، چونکه‌ له‌ ریی توژینه‌وه‌ی میژوووه‌، وه‌لامیک بۆ پرسیاره‌که‌ی ده‌دۆزیته‌وه‌. ئه‌و ده‌زانیت که‌ خه‌لک ناگۆرین، چونکه‌ سروشتیان هه‌میشه‌ یه‌که‌. ئه‌وان، وه‌ک ئه‌و خه‌لکانه‌ وان که‌ ۲۰ سه‌ده‌ پێش ئێستا ده‌ژیان. ئه‌وان ناپاک، له‌خۆبایی و رواله‌تسازن. ماکیاڤیلی له‌م راستیه‌ ئه‌و وانه‌یه‌ وهرده‌گریت که‌ له‌ سیاسه‌تدا "ده‌بی ریوی بین و داوودز بین و ده‌بی شیر بین و گورگه‌کان راوبنن".^{۱۲} به‌کارهێنانی سیفه‌تی "ماکیاڤیلیانه‌" بۆ ماکیاڤیلی خۆی له‌به‌ر ئه‌م حوکمه‌ بووه‌. به‌لام ماکیاڤیلی خۆی له‌

2.

پیشەکی

"پیتوستە ماکیافیلی بە شاھیدی نمونەییانە
سەردەمی رینسانس لە قەلەم بەدین"

ئەرنست کاسیرەر

سیاسەت لە سەردەمی رینسانسدا

تا ئیستا میژووی ئادەمیزاد جگە لە میژووی کۆششەکانی مرۆف
لە پیناو دۆزینەوێ خۆ و دونیاکە شتیکی دیکە نەبوو. لە نیوان
ئەو سەردەمانە کە یارمەتی پیشکەوتنی مرۆفیان لە ریی ناسینی
خۆی و دونیاکە داو، سەردەمی رینسانس ئاستیکی پلەیکە هەیه.
ئەمرۆش، هەر جارە کە لاپەرەکانی ئەم رووداو فیکریه
هەلەدەینەو، خۆمان لە بەرانبەر شارستانیەتیکدا دەبینینەو کە وەک
هیگل دەلی: "بۆ یەکەمجار، دوا تۆفانە دوور و درێژەکان، مۆژدە
گەرانیەوێ رۆژە خۆشەکان دەدات"^{۱۲}. لە راستیدا وشکبوونی
سەرچاوەی هیزی بیرکردنەوێ سەدەکانی ناوەرپاست بوو هۆی
ئەوێ دەرگای نوێ بە رووی گیانی پیشکینەرانی مرۆفی سەردەمی
رینسانسدا بکرینەو. ویستی دۆزینەوێ سنوورە نوێیەکان نەک تەنیا
لە دونیای زانست و هونەرەکاندا، بەلکو لە بواری جوگرافیاشدا بوو
هۆی ئەوێ وینەگەلیکی نوێی مرۆف و گۆی زەوی و جیهان
دەربکەون. کەواتە دەتوانین هاودەنگ لەگەڵ ئەلکساندەر کویری بلیین
[پیتوستە] مرۆف لە جیهانی بەرتەسک و داخراوی سەدەکانی
ناوەرپاستدا قاچ بخاتە دەرەوێ بۆ ئەوێ هەنگاو بۆ ناو جیهانی بی
کوئایی رینسانس بهاویژێ. لە سالی ۱۵۴۳ نیکۆلاوس کوپەرنيکوس لە
ریی بلوکردنەوێ کتیبەکە بە ناوی: **خولانەوێ هەسارەکانی**

ئاسمان (De Revolutionibus Orbium Coelestium) بۆچۈنى خۇي لەبارەي گەردوون دەردەبەيت و ريگە بۆ كۆتايى ھېنان بە ئەنئۆلۆژيائى (بۈۈنئاسى) ئەرستۈيى خۇش دەكات. بەلام لە راستيدا دۋاي تافىكرىدەنەۋەكانى گاليلۆ گاليلې و بلاۋبۈنەۋەي تيۋرەكانى، دابرائى ئەپستمۆلۆژى لە سىستەمى بىركرىدەۋەي ئەرستۈييدا، سەريھەلدا. لەگەل ئەۋەشدا پيۋىستە لە بىرمان نەچيت كە لە نيوان سەردەمى كۆپەرىنيكۆس و گاليليدا، فەيلەسوفان و زانايان و ھۈنەرمەندانى دىكە، مەشخەلى رينسانسيان بەرزكرىدەۋە و تەنانت كەسيكى ۋەك جيۋردانوۋ برۋنو (كە لە ۱۶ى شوباتى ۱۶۰۰دا بەھۋى رەتكردنەۋەي تيۋرى ئەرستۈيى لە بارەي جياۋازى "جىھانى بەرز" لە "جىھانى نزم"دا و جەختكرىدەنە لەسەر كۆتايى نەبۈۋى گەردوون، لە شارى رۇما سوتينرا) گيائى خۇي كرىدە قوربانى بىروبۈۋەر و بۆچۈنەكانى.

بەلام ئايا مەرگى برۋنو لە نيو گرەكانى ئەۋ ئاگرەي كە دەزگاي پاپا بۆ سوۋتاندەن ئەۋى داگىرساندېۋ تەنيا بەھۋى جىھانبينىيە نوئيەكەۋەبۈۋ؟ يان، بەۋ شىۋەيەي كە ئەرنست كاسپەرەر دەلييت، ھۋى كۈشتى ۋى بۆ ئەۋە بوو كە لەگەل نەمانى ئەۋ دا "ئامانجى سەربەخۋىيى تاكەكەسى و ھەلېژاردن" - كە دل و گيائى گشت مرقۇقەكانى سەردەمى رينسانسى ھەلدەكزوراند - دوور بخريتەۋە؟ لە نيوان ئەم جورە كەسانە و لە سەردەمى رينسانسدا، ماكياڧيلى دەبينىن كە پىنى واىە "ئامانجى سەربەخۋىيى تاكەكەسى و ھەلېژاردن" لە پەيۋەندىي نوئي نيوان مرقۇف و دەسلەتتى دەۋلەتدا خۇي دەردەخات. ئەم پەيۋەندىيە نوئيە، لە دەرکەۋتتى وئەيەكى نوئي

سىياسەتەۋە (ۋاتە سىياسەت ۋەك پىادەكرىدەنە ناپېرۋزانەي دەسلەت) سەرچاۋە دەگرېت. بە دەستەۋاژەيەكى دىكە، لە سەردەمى ماكياڧيلى بەدۋاۋەيە كە مەسلەي "دەسلەتتى سىياسى لە خودى خۇيدا" باسى ليۋە دەكرى، بى ئەۋەي زەرۋورەتتى دەستۋەردانى دەسلەتتىكى تىرى ۋەك دەسلەتتى دەزگاي پاپا - بۆ پىشتراستكرىدەنە دەسلەتتى سىياسى و پىشتىۋانى لى كرىدەنە - پيۋىست بېت. لەۋ كاتە بە دۋاۋە سىياسەت لە پېرۋزكرىدەنە جىابۋە. بەم شىۋەيە، سىياسەت، دىسان دەگەرېتەۋە بۆ مرقۇقەكان و [لە ھەمان كاتدا] سىستىمى مەسحىيانەي دەسلەت بەرەۋ دۋاۋە پاشەكشەي پى دەكرېت. ئەم ئالوگۈرە ناۋخۋىي و جەۋھەرييە سىياسەت بەم شىۋەيە خۇي دەنۋىنە كە سىياسەتۋان كارەكانى خۇي تەنيا ئاراستەي ئامانجىكى تايبەت دەكات، ئامانجىك كە بە پىنى ماھىيەتتى سىياسەت، نەك بە پىنى حەقىقەتتىكى بالا ديار دەكرېت. بەم ۋاتايە، ئىمە شاھىدى "لە دايكۈۋەۋەي (Re-naissance) سىياسەت"ىن لە بىركرىدەنەۋەي ماكياڧيلىدا؛ بىركرىدەنەۋەي ئەۋ پىشت بە پىداۋىستىيى بۆ سەربەخۋىيى و ئۆتۈنۈمىيى تاك دەبەستى، نەك پەيۋەندى بەۋ سەرچاۋەۋە ھەبى كە لە دەرەۋەي ئەۋەۋەيە. ماكياڧيلى پىۋىستىۋونى سەربەخۋىيى و ئۆتۈنۈمىيى تاك لە پىرسىيارىكا لەبارەي بىنەماي سىياسەت دەخاتەرۋو. بەلام مەسلەي بىنەماي سىياسەت، پەيۋەندى بە مەسلەي بىركرىدەنەۋەي سىياسىيەۋە ھەيە. بە پىنى ئەمە، پەيۋەندىي سىياسەت بە بىركرىدەنەۋەي، لە شىۋەي پەيۋەندى نيوان "سىياسەتتى بىركرىدەنەۋەي" و "بىركرىدەنەۋەي سىياسى"دا خۇي دەنۋىنەت. بە ۋاتايەكى دىكە، پىۋىستە سنوورى سىياسەت ۋەك بەرھەمىك كە لە ئەنجامى بىركرىدەنەۋەي سىياسىيەۋە درۋستىۋو دياربكرېت. بەلام



گشت سهختیه که له وه دایه که چۆن هه لومه رچی سه ره لدان و نه شونما کردنی بیر کردنه وه یه کی له م جۆره روون بکهینه وه. به م شیوهیه پیوسته بلین ماهیه تی ئه م بیر کردنه وه یه، له سنووری تیگه یشتنی ساده ی ئه زمونه سیاسیه کان تیپه ده کات. به لام هه ر له م ئه زمونه سیاسیه شدا ده تانین بنه ما و لۆژیک که بیر کردنه وه ی سیاسی هه ر سه رده میک دینیه کایه وه، بدۆزینه وه.

له سه رده می رینسانسدا، ئه م لۆژیکه له شیوه ی به ردی بناغه ی شۆرشیک راسه قینه له ناو بنه ماکانی بیر کردنه وه ی سیاسیدا، ده رده که ویت، شۆرشیک که ده بیه هوی لیکجیا کردنه وه ی دوو شیوازی بیر کردنه وه ی سیاسی جیاواز: له لایه ک شیوازی بیر کردنه وه ی سه ده کانی ناوه راست - که پیوسته له ئاوات و خواستی یه کگرتنی ئاین و سیاسه تدا به دوا ی بنه ماکانیدا بگه پین- واته روانگه ی ئاینی بۆ ده سه لاتی سیاسی که پشت به یه کگرتنی ئیمپراتوریای رۆمانی و کلیسا ده به ستی. له لایه کی دیکه شه وه، گیانی رینسانس که له شکستی بیرۆکه ی سه ده کانی ناوه راست له باره ی هینانه کایه وه ی "ئیمپراتوریای مه سیحی" یه وه سه رچاوه ده گریت و واده کات بنچینه ی پیکهاته یه کی کومه لایه تی نوی پشته ستوو به فه رمانه وایی سه ره له بات و ریگه ی نوێ کردنه وه ی سیاسی رۆشن بکاته وه. به م شیوهیه پرۆسه ی گۆران و گه شه کردنی تیۆره سیاسیه کانی سه ده کانی ناوه راست بۆ بیرۆکه ی دروست کردنی ده وه تی نوی له سه رده می رینسانسدا، نیشانده ری دوو جۆره تیروانیه سه باره ت به مه سه له ی ده سه لاته وه. له سه رده می رینسانسدا، بیرۆکه ی "کاملبوونی ده سه لاتی ناایینی" جی واقعی

"ده سه لاتی دابه شبوو و فه رمانه وایی به که موکوور" ی سه ده کانی ناوه راست ده گریته وه. به ده سه تها و ژیه کی دیکه، ده سه لاتی فه رمانه واه تهنیا په یه ده سه ت به خۆیه وه، له باریکدا که له کومه لگای سه ده کانی ناوه راستدا، ئیمپراتور ناچاره له کاره کانییدا به رسفده ری به رده می ده زگای پاپا بیت. له بنج و بنه وانی وینه ی نوی ده سه لات له سه رده می رینسانسدا، گۆرانی چه مکی سه ده کانی ناوه راست بۆ "مرۆف" ده بینریت. له سه ده کانی ناوه راستدا، مرۆف، وه ک بوونه وه ری که له قه له م ده درا که جگه له رزگار بوونی خوی نه ده بوو هیچ ئامانجیک دیکه ی هه بیت. له باریکدا که له سه رده می رینسانسدا زیتر له هه ر شتیک سه رنجی داهینه ریتی و به ره مه یته ریتی مرۆف ده دریت. له روانگه ی بیریارانی سه رده می رینسانسه وه، ئاده میزاد بوونه وه ری که ئازاده. مرۆفی سه رده می رینسانس بیر له ژیا نی دواروژ (ئاخیره ت) ی خوی ناکاته وه و بۆ جه وه ره ی کومه لایه تی- میژووی خوی ده گه پیه وه. که واته، خولای یه که می ئه وه یه که وه ک فاکته ر و بکه ریکی میژوو، سه ره خوی و ئوتونومی کارکردن وه ده ست بینیت. ئه م گیرانه وه ی ئیعتوباری مرۆفه و گۆرانی بۆ بکه ری میژوو، نه جامة که ی ئه وه یه که مرۆف له ته وقی کویلیه تی که جیهانی نی سه ده کانی ناوه راست له ملی ئه وی کردبوو ئازاد ده بیت. ده رکه وتنی ئه م جۆره تیروانیه بۆ مرۆف له به ره مه هونه رییه کانی سه رده می رینسانسیدا ده بینریت. له هونه ری ئه و سه رده مه دا، هه ولدان بۆ ده رخستنی جوانی مرۆف و ریزلینانی به رچاو ده که ویت. له م سه رده مه دا، جوانی پیش ه موو شتیک، واته جوانی مرۆف و ئامانجی هونه ر بریتییه له بینین و ره نگپیدانه وه ی جوانی جه سه تی

مرۆڤ. هەر له بهر ئه مه له بهرهمه هونهرييه کانی سهردهمی رينسانسدا گیانی مرۆڤخواری ئه وندە زیندوو و به هیز بوو که له زۆربهی ئه و شاکارانەى که بیناسازان، پهیکه‌رتاشان و وینه‌کێشانی ئه و سهردهمه دایانهیناوه، به ئاشکرایى خۆى دهنویشت. مرۆڤى سهردهمی رينسانس له‌رى روونکردنه‌وى رهوشى خۆى له به‌رانبهر جیهاندا، ده‌رکه‌وته‌ى هونه‌رى خۆشى ده‌ئا‌فرینیت. هه‌روه‌ها پيوسته بلین ئه و هیز و گه‌وره‌یه‌ مه‌عنه‌ویه‌ى که مایکل ئه‌نجیلۆ و دونالیلو به پهیکه‌ره‌کانى خۆیان ده‌به‌خشن، ئه‌نجامى تیگه‌یشتنیکی نوێیه که هەر یه‌ک له‌ و دووانه- وه‌کو هاوچاخانى خۆیان- له‌مه‌ر چه‌مكى جوانى و پله‌و پایه‌که‌ى له‌ ژيانى هونه‌رى خۆیاندا هه‌يانه. له راستیدا جوانیناسی سهردهمی رينسانس به‌ له‌ده‌ستدانى ئه‌و رۆله‌ى له به‌رانبهر ئه‌خلاقى کلیساییدا- که به‌رزترین ده‌رکه‌وته‌ى هونه‌رى ته‌نیا له‌ رواله‌ته‌که‌یدا به‌دى ده‌کرد- له‌ سه‌ده‌کانى ناوه‌راستدا هه‌یبوو ئازادى و ئیختیارىکى نوێ به‌ هونه‌ر ده‌به‌خشیت. به‌م شیوه‌یه‌، هونه‌ر له‌ پله‌و پایه‌ى "ئامراز" دیته‌ ده‌روه و ده‌بیته‌ "ئامانج". به‌لام هونه‌رمه‌ندانى سهردهمی رينسانس، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ى که له‌ که‌شوه‌واى قورس، به‌لام [له‌هه‌مان کاتدا] له‌ پیرۆزى هونه‌رى سهردهمی «گوتیک» رزگارهبوون، هیش‌تاش ده‌یانبینى که له‌ جوانیه‌ روح سووکه‌کانى سهردهمی ئه‌وان، زوهد و خۆپاریزیش ده‌رده‌که‌ویت. به‌م پێیه هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره‌ى وه‌ک رۆفائیل: "جوانى له‌ ناوخیدا، به‌ ده‌رکه‌وتنى زوهد و خۆپاریزى" له‌ قه‌له‌م ده‌دات. واقه‌بینى سۆزدارى و ئه‌و گیانه‌ى که وینه‌کێشى رينسانس به‌ که‌سایه‌تیه‌کانى ته‌ورپاتى، ده‌به‌خشیت، دیمه‌نىکی نوێ له‌ به‌رانبهر چاوى بینه‌رى ئایینى ئه‌وسا

ده‌کاته‌وه. چاکترین نمونه‌ى ئه‌و دیمه‌نه ده‌توانین له‌ هەر دوو تابلۆى "قامچى وه‌شاندن له‌ مه‌سیح"ى به‌ره‌مى پیترو دولا‌فرانچسکا و "سه‌رمه‌رگ له‌ باغى زه‌یتوندا"ى جیوڤانى بلینیدا ببینین. ئه‌م دوو تابلۆیه، ئه‌م گوتاره‌ى لیوناردۆ داڤینچی که ده‌لى: "وینه‌ کێشان، شیعرىکى بینراوه" له‌ یاددا زیندوو ده‌کاته‌وه. رينسانس وه‌کو ده‌رکه‌وتنى شه‌هیدى شیعر سه‌یرى په‌یکه‌رى مرۆڤى ده‌کرد. هه‌روه‌ها گرنگیدان به‌ په‌یکه‌رى مرۆڤ له‌ سهردهمی رينسانسدا، ئه‌نجامى گرنگینه‌دانى سه‌ده‌کانى ناوه‌راست بوو به‌م شته. تابلۆى "خه‌وى ڤینۆس" به‌ره‌مى تى سیزین و په‌یکه‌رى "داوود"ى مایکل ئه‌نجیلۆ، هه‌ردووکیان ره‌مزى به‌هاگه‌لیکن که له‌ سهردهمی رينسانسدا به‌ په‌یکه‌رى مرۆڤ به‌خشاوه و هەر له‌و سهردهمه‌دايه که هه‌ماهه‌نگى و که‌مالى (ته‌واویتی) جه‌سته‌ى مرۆڤ له‌ به‌ره‌م و شاکاره هونه‌رییه‌کاندا ده‌رده‌که‌ویت. هەر بۆیه، بیرۆکه‌ى گه‌رانه‌وه بۆ سهردهمی کۆنى یۆنان و رۆمیش هەر له‌و خواسته‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت، چونکه پاشماوه‌ى به‌ره‌مه هونه‌رییه‌کانى ئه‌و سهردهم به‌ نمونه‌ى راسته‌قینه‌ى هه‌ماهه‌نگى و که‌مال له‌قه‌له‌م ده‌درین. له‌راستیدا سهردهمی کۆنى یۆنان و رۆمان، ده‌بیته‌ بناغه و بنچینه‌ى ده‌رکه‌وته رۆحیه‌یه‌کانى رينسانس. ئه‌م گه‌رانه‌وه‌یه بۆ رابردوو، نیشانه‌ى هه‌ول و کوششیکه که داهینه‌ران بۆ رزگارهبوون له‌ کۆت و به‌نده‌کانى سه‌ده‌کانى ناوه‌راست ئه‌نجامى ده‌دن. که‌واته رينسانس وه‌ک له‌ دایکبوونه‌وى سهردهمی کۆن، له‌ داوینى سهردهمی نویدا، وه‌ک ده‌رکه‌وتنى رابردوو له‌ ئیستادا، خۆى ده‌رده‌خات. ده‌توانین بیرۆکه‌ى بنیاتنانى نوێ له‌سه‌ر بنچینه‌ى کۆن له‌ پرۆسه‌ى گه‌لل‌ه‌بوونى چه‌مكى

"بەردەوامی" شدا بدۆزینەو. ھەر لەبەر ئەوێە کە ئەم چەمکە، دەبێتە تەوھری سەرەکی و ناوەندی شیوازی بیرکردنەوێ باو. لە راستیدا، گۆرانی شیوازی کۆن بۆ سیستمی نوێ تەنیا لە ئەنجامی "دروستبوونی رابردوو بەپێی ئیستا" روودەدات. ھەربۆیە، بۆ دروستکردنی "داھاتوو" پێویستە "ئیستا" دەرک بکەین و لە روانگەیی ئەو شەو دووبارە سەیری "رابردوو" بکەینەو. بەگوتە یەکی تر، "رابردوو" جگە لە "لایەنیک لە ئیستا" شتیکی دیکە نییە. "ئیستا" بریتیە لە "ئەوێ ئیستا ھەیه"، لە باریکدا کە "رابردوو" بارودۆخیکە "دەرکەوتوو و گۆراو". لەو رووێ دەتوانین چەمکی "دابراڤان" بەخەسلەتی سەردەمی رێنسانس لەقەڵەم بدەین. ئەم دابراڤانە، دونیای رێنسانس لە دونیای پێش خۆی جیا دەکاتەو؛ چونکە دروستبوونی ھەر دۆنیایەکی، پێویستی بە کۆتایی ھاتنی دونیای پێش خۆی ھەیه. تاییەتمەندی دۆنیای رێنسانس ئەوێە کە دۆنیای سەدەکانی ناوھەرست، بە گشت نەریتەکانییەو دوور دەخاتەو. بەلام وەک گۆتم، ئەم "نۆیە" رەھەندیکی دیکەشی ھەیه، رەھەندیکی کە بریتیە لە دووبارە بیرکردنەو لە بەھاکانی نەریتی یۆنانی- رۆمانی لەو دیوی دەستکەوتەکانی سەدەکانی ناوھەرستەو. ھەر لەبەر ئەو پێویستە بۆلێن بابەتی سەرەکی بیرکردنەوێ رێنسانس لە رێی ئەنجامدانی دوو کار لەبارەیی رابردوو، شیوہ دەگرێت. کاری یەکەم، بریتیە لە دوورخستەوێ جیھانیی سەدەکانی ناوھەرست، لە باریکدا کە کاری دووھم بریتیە لە ھەبوونی عەشق و خۆشەویستیەکی گەورە بۆ دۆنیای کۆن، و لاسایکردنەوێ وەک "کاریکی بنچینەیی و سەرەکی". دەتوانین جێھێجکردنی ئەم بنچینەییە لە گشت ئاستەکانی

ژیاڤی فیکری و ھونەری سەردەمی رێنسانسدا بەدی بکەین. با وەبیر خۆمان بێنەو کە "لورینتسوڤ مەدیچی لە فلۆرەنسدا، ھەموو سالیک، یادێ رۆژی لە دایکبوونی ئەفلاتوونی دەکردەو، دانتی بۆ نیشانداڤی دۆزەخ، فێژ- لیۆسی وەک رێنشاندریک ھەلژاردبوو؛ ئەراسمۆس، سیسیرووی وەک قەشەیکە حسیب دەکرد".^۱ درێژبوونەوێ رێنسانس بەرەو لای دۆنیای کۆن، لەگەڵ رەتکردنەوێ بیروپراکانی سەدەکانی ناوھەرست، بەھێزتر دەبێت. تەنانت دەتوانین بۆلێن رێنسانس دۆنیای کۆنی دەپەرست بۆ ئەوێ بەھەر نرخیک بێت خۆی لە کۆت و زنجیرەکانی سەدەکانی ناوھەرست رزگار بکات.

لەوێ تا ئیستا گۆتمان دەتوانین بگەینە ئەو ئەنجامەیی کە رێنسانس دوو خەسلەتی لیکجیای ھەیه کە دژ بە یەکترن. لە سەردەمی رێنسانسدا، دەتوانین ھەم ویست و خواست بۆ درێژدان بە نەریتەکانی سەردەمی کۆن و ھەم رەتکردنەوێ رەھەندە سیاسی- کۆلتووریەکانی "نەریتی ئۆگوستینیزم"^{*} لە کایەیی بیرکردنەوێدا ببینن؛ لەوانەییە بۆلێن گۆمان و خەیاڵی خەلکی رێنسانس لە شیوہی کۆکردنەوێ ئەم دوو ئاراستەدا دەرەکەوێت. کەواتە دەتوانین بۆلێن لەم سەردەمەدا "بەردەوامی دابراڤان" ھەیه، نەک "دابراڤانی بەردەوامی". چونکە بە پچراڤی رستەیی پەيوەندییەکان لەگەڵ شیوازی بیرکردنەوێ سەدەکانی ناوھەرست زەمینەیی پێویست بۆ سەرھەلانی "بەردەوامی بەخشین بە بیروپرا و نەریتەکانی سەردەمی

^{*} ئۆگوستینیزم نەیسبەتە بۆ "قەشە ئۆگستین" -ی.

کۆن" دیتە ئاراهە. بە واتایەکی دیکە، پێویستە لەناو سەرھەلدانی بیروکەیی "دابەران"دا بە دواى ھەلومەرجی پێویست بۆ بیروکەیی "بەردەوامی" بگەڕێن. کەواتە، گەڕانەوێ رێنسانس بۆ رابردوو، ئەنجامی دابەرانیکە لە رابردوویەکی دیکە (واتە سەدەکانی ناوەراست). ئەم شتەش، واتە نرخدانان بۆ جۆرە "رابردوو"یک نیشانەى جۆرە ھەلبژاردنیکی رابردوو، ھەلبژاردنی رابردوویەکی دیاریکراو لە نێوان رابردوو و جۆراوجۆرەکاندا، ھەلبژاردنیک کە چارەنووسسازە. ھەموو "نوێ" رێنسانس لە ھەلبژاردنی "رابردوو"دا، رابردوویک وەک "رێنویتیکەری ئیستا". تاییبەتمەندی سەرەکی بیرکردنەوێ رێنسانس، ھەمان سوود وەرگرتنە لە ئەزموونەکانی رابردوو بۆ چاکتر بەرپێوەبردنی "کاروباری ئیستا". ئەم شیوازەى بیرکردنەو، ھاودەم لەگەڵ باوەخدانى ماکیافیللی بە میژووی سەردەمی کۆن، کاردەکاتە سەر بیروپا سیاسییەکانی، ھەروەھا ھەموو ئەو نمونانەى کە بۆ روونکردنەوێ بیروپاکانی خۆی دەیانھێنیتەو، لە نووسین و گوتراوەکانی میژوونووسانی سەردەمی کۆن وەریان دەگریت؛ لە نێوانیاندا بەرھەمەکانی پۆلیپۆس، سیسرۆ و تیتۆس لیفیۆس شونگەییەکی دیار و ھەلگەوتووین ھەیە، چونکە ماکیافیللی تیۆری "دەوریبوونی رووداوە سیاسییەکان" لە دوو میژوونووسەکەى یەکەم وەردەگریت. ئەو لە بەشی دووەمی کتیبی یەکەمی "گوتارەکان"دا باسی ئەم تیۆرە دەکات و دەلێت: "چارەنووسی گشت دەولەتەکان ئەوێە کە ئەم خولە بەرپێ بکەن. لە راستیدا کەم دەولەتی وا دەتوانین ببینن کە لە ژیاى خۆیدا، بگەڕیتەو بۆ شیوەى سەرھتایی و یەکەمی خۆی. لە راستیدا تەمەنى دەولەتەکان ئەوێە درێژ نییە کە تێیدا

بەتوانن چەندین جار گۆرانکاری دەوری بە خۆیانەو ببینن. ئەوانە دووچاری چەندین تەنگوچەلەمەى جۆراوجۆر دەبنەو، ئەم نەخۆشیانە ماندوویان دەکات، بەرە بەرە ھێز و عەقڵیان لێ دەستینیتەو و دەبیتە ھۆی ئەوێ ئەوانە دواى ماوەیەکی کەم، بچنە ژێر رکێفی دەولەتیکى دراوسیى ئەوتۆ کە بناغە و پیکھاتەکەى ساغترە. بەلام ئەگەر ئەم دەولەتانە بەسەر ئەم مەترسییەدا سەربکەون، دەبینن ئەوانە ھەتا ھەتایە لە ھەمان خولی گۆران و وەرچەرخاندان دەمیننەو"^{۱۰}.

ماکیافیللی لەبەر ئەو تیۆری "خولی ھەمیشەیی" بەکاردەھێنا، چونکە "واقعی دەولەت" دەخاتە بەرانبەر ئامانجی زاھیدانەى ئەخلاقی مەسیحییەو. ئەو لەو رێیەو، تەوہری ئەو باسە سیاسییەى کە پەيوەندى بە مەسەلەى رزگاریی رۆحی مەروپییەو ھەیە (بەو شیوەیەى کە لە تیۆرە سیاسى- ئایینیەکانى ئەراسمۆسى ھاوچاخى خۆى یان بە شیوەیەکی شاراوہتر لە یۆتۆپیزمى مەروقدۆستانەى تۆماس مۆردا دەبینریت) بەرەو لای بیروکەى ملکەچکردنى تاک بۆ دەولەت راکیش دەکات. بە رای ماکیافیللی، ھەموو چەشنە ئەخلاقیک دەشى لە بیرکردنەوێ سیاسیدا بەرجەستە ببیت، چونکە بە برۆای ئەو پێویستە ئەولەویيەت بدريت بە سیستمى کۆمەلایەتى. ئەو برۆای بە ئامانجى دانتي نییە کە ھەولیدەدات یەکیتییک لە نێوان پەتروسی قەشە و سیزاردا دروست بکات؛ بە رای ئەو "بەرژەوہندی دەولەت" گرنگییکى پلەیکى ھەیە. ھەر لەبەر ئەو پێی لەسەر زەرورەتى جیپەجیکردنى سیاسەتیکى واقعییانە دادەگرت کە ھەولێ ھێنانەکایەى ھەلومەرجی بەردەوامبوونی ژیاى دەولەت بدات و رایدەگەیاندا کە

دەولەت دەبی لەو قۆمارەدا بباتەووە کە لەسەر "هاوسەنگی کۆمەڵایەتی" لە نیوان حاکمان و حوکم لەسەر کراواندا لە ئارادایە. کەواتە ئەو پرسیارە کە ماکیاڤیلی ھەولەدات وەلامی بداتەو، ئەوەیە کە پێویستە چۆن و لە چ ریگەیکەووە کۆمەڵگا ریک بخریت؟ ھەر لەو روانگەووە ھەولەدات لە ریی لیکۆلینەو لە نموونەئێ سیاسیی دەولەتەکانی سەردەمی کۆن بەرنامەیک بۆ ریکخستنی کۆمەڵگا، لەسەر بنەمای حکومەتی کۆماری دابڕێت؛ چونکە "ماکیاڤیلی وای بۆ دەچوو سەرەنجام ئامانجی ھێنانەکایەوێ کۆمارێکی سەقامگیر دیتەدی"^{۱۶}. ئەو سەردەمە کە ماکیاڤیلی ئیمەئ بۆ دەگێریتەو، سێ سەدە و نیوی میژووی رۆمان دەگریتە خو. ئەم سەردەمە، لەگەڵ ھێنانەکایەوێ تریوونا (ئەنجومەنی شورایی بۆ تاوتۆکردنی پرۆژە قانونیەکان) لە رۆما سالی ۴۹۳ پ. ز (واتە ۱۷ سال دواي گۆرانی تارکن، دوايین پاشای رۆمانی لە سالی ۵۱۰ پ. ز) دەستپێدەکات و لەسالی ۲۷ پ. ز. لەگەڵ دامەزراندنی ئیمپراتۆریای رۆمانی و لەنیوچوونی دەولەتە شارەکاندا کوتایی دیت. ئەمە، سەردەمیکە کە تیتیدا رۆما لە ناوچەئێ دەریای ناوەراستدا پایەیکە زال وەدەست دینیت و لە رووی سیاسی و کارگێرییەو دەولەمەندتر دەبیت. بەلام ئەوێ بەراستی لەم سەردەمەئێ میژووی رۆمادا سەرنجی ماکیاڤیلی بۆ لای خوێ رادەکێشیت، ئەو ئەزموونە سیاسییە کە شیانێ سەرھەلەدان و پتەوبوونی کۆماری لە رۆمادا دینیتەکایەو. ئەو ئەم ئەزموونە سیاسییە لە کتیی گوتارەکاندا بە وردی و قوولی تاوتۆ دەکات. ئامانجی ئەو لە تاوتۆکردنی شیوێ کاری پیاوانی دەولەت و دامەزراوەکانی کۆماری رۆما و ئەو ئەنجامانەئێ کە دەتوانین لەم

ئەزموونە سیاسییە وەدەست بەین، ئەوەیە کە سەرنجی هاوچاخانی خوێ بۆ لای چارەنووسی کۆماری فلۆرەنسا رابکێشیت، و «ئەم کارە پێویستی بەوەیە کە ماکیاڤیلی بەردەوام لە رۆلی کۆماری رۆمەووە بازبباتە سەر رۆلی کۆماری فلۆرەنسا و ھەمیشە ھزری لە نیوان جەمسەری "سەردەمی کۆن" و "سەردەمی نوێ" لە ھات و چۆدا بیت»^{۱۷}. تاکە پرسیارێک کە ماکیاڤیلی ھەولەدات، لە ریی بیرکردنەوێکانی لە بارەئێ کۆماری رۆمەووە وەلامی بداتەو، ئەو مەسەلەیکە کە لە کتیی میردا لەمەر لۆژیکێ دەسەلات باسی لێو دەکات. ماکیاڤیلی، لە ریی ئەو بابەتانەئێ کە لە کتیی میردا دەیانخاتەپوو، بۆ ناوەندی بریارانی سیاسی واتە کەشوھوای پێویست بۆ دەستەمۆکردن و پاراستنی دەسەلات رینماییمان دەکات. ھەر لەبەر ئەو دەتوانین ئەم کتییە زیتەر وەک نامەیک لە بارەئێ ھونەری سەرکەوتن لە سیاسەتدا لە قەلەم بەدین نەک نامەیک لە بارەئێ چۆنیەتی ھونەری سیاسەت، چونکە ھەر چەشنە سەرکەوتنیک لە ھونەری سیاسەتدا، بە دەستەواژەیکە دیکە، ھەر چەشنە سەرکەوتنیک کە بۆ ھێنانەکایەئێ دەزگایەئێ سیاسیی بیتە ئاراوہ بەزەرورەت بەرھەمی ھەنگاوگەلیکە کە بۆ وەدەستھێنانی دەسەلات ئەنجام دەدریت. بە برۆئێ ماکیاڤیلی، چەسپاندنی واقعی دەولەت، نیشانەئێ سەرکەوتنە لە ھێنانەئێ دەزگای سیاسیدا. کەواتە ھێنانەئێ دەولەت ئەنجامی چالاکیەئێ سیاسیی ئەوتویە کە مەبەستەئێ وەدەستھێنانی دەسەلات و پاراستنەئێ. بەدەستەواژەیکە دیکە، ئامانجی سیاسەت وەدەستھێنان و پاراستنی دەولەتە، چونکە سیاسەتوان تەنیا لە ریی کەلک وەرگرتن لەم

دامه زراوهیه ده توانیت دهسه لات پیاده بکات؛ مه رجی بهرده وامبوونی پیاده کردنی دهسه لات له لایه ن سیاسیسه تانه وه ئه وهیه که ده ولت بتوانیت هاوسه نگییه که له نیوان خوی و خه لکدا بهینیته کایه وه. سه قامگیر بوون و بوژانه وهی ده ولت، پیویستی به هینانه کایه ی ئاسایش و دابینکردنی خو شگوزهرانی هیه. که واته سیاسه توان "پیویسته ریگه یه کی وابگریته بهر که هاوولاتیه کانی هه میشه و له هه موو باریکدا پشت به خوی و حکومه ته که ی ببهستن و ئه وکات هه میشه وه فاو دلسوزیان بوی ده بیت.^{۱۸}

دلسوزی میله ت ته نیا یه کیکه له مه رجه کانی پاراستنی حکومه ت. مه رجیکی دیکه، دهسه لاتی بریاردان و بویری سیاسه تانه له بهرانه بهر ئه و کیشه و رووداوانه ی که هه ره شه له مانه وهی حکومه ت ده که ن. که واته له سه ر سیاسه توان پیویسته له ری به کارهیتانی دهسه لاتی پیویست بۆ پاراستنی سیستمی سیاسی، ریگه نه دات رق و کینه ی خه لک له بهرانه بریدا بورووژیت. "پیویسته ئه و، هه م ده ست به سه ری خه لکدا بیئی و هه م هیچکات ریگه نه دات بارودوخیکی واه سه ره له بدات که خه لک له بهرانه بهر ئه م دووپانه دا بوهستن که: یان خویان به ده ست مردنه وه بدنه یان حکومه ت له ناوبه رن"^{۱۹}. ئه مه وانه یه که ماکیا فیلی له ئه زموونی سیاسی- ئایینی قه شه ی فلۆره نسا به ناوی فراجیرۆ لامۆ ساقونارۆلا فیزی بووه. ئه م قه شه یه په ی ره وی تا قمی دۆمینیکان بوو که به هوی سوودهرگرتن له و ده رفه ته ی که له ئه نجامی هیرشی شارلی هه شته م و را کردنی په ییرووی دووه م (له بنه ماله ی مه دیچی) که له سال ی ۱۴۹۴ هاته ئاراهه، له فلۆره نسا دهسه لاتی گرته ده ست و به یارمه تی خه لکی ئه و شاره "کۆماری عیسا" دامه زرانده، به لام یه کگرتنی له گه ل

فه ره نسا ییه کان و په یوه ندی پچراندنی له گه ل پایا بووه هوی له ناوچوونی، چونکه به کشانه وهی هیزه فه ره نسا ییه کان له سال ی ۱۴۹۷ و هاته سه رکاری پایا ئه لکسه نده ری شه شه م، ساقونارۆلا بووه "پیغه مبه ریکی بی چه ک". دوا ی ده رچوونی حوکی ته کفیرکردنی له لایه ن پایاوه، له نوی ئاداری ۱۴۹۸ خه لکی فلۆره نسا پشتیان تیکرد و سه ره نجام له ۲۴ مانگی مایسی ۱۴۹۸ به زیندووی خستیانه ناو ئاگر و سووتاندیان.

ماکیا فیلی له کاتی حوکمدانی ساقونارۆلا ته مه نی ۲۹ سال بوو و له ریکه وتی ۱۸ ی حوزه ی رانی ۱۴۹۸ دا بۆ پۆستی دیوانی دووه می کۆماری فلۆره نسا دیارکرا بوو. گێرانه وهی چیرۆکی ساقونارۆلا له لایه ن ماکیا فیلییه وه له نامه ناو داره که ی بۆ ریکاردۆ بچی بالیۆزی فلۆره نسا له کوشکی پایادا- که له ۸ ی ئاداری ۱۴۹۸ دا نووسیویه تی- بهرچاو ده که ویت. ئه و له م نامه یه دا، راپۆرتیکی تیروته سه ل له باره ی بیروپا و ئامۆژگارییه کانی ئه م قه شه یه پینشکه ش ده کات. به لام له کتییی میردا، ماکیا فیلی ئه و وانانه ده رده بریت که له م رووداوه و فیزیان بووه. ئه و به م شیوه یه ده نووسیت: "وهک له رۆژگاری خۆماندا چاره نووسی فراجیرۆ لامۆ ساقونارۆلا مان بیئی، له بهر ئه وه ی بروای خه لک پتی رووه و سستی رویشته، ئه و و سیستمه تازه که شی ژێرو ژوور بوون، ههروه ها ئه و نه ئامرازیکی هیه بۆ هیشته وهی بروای خه لک به خوی، نه ریگه یه ک بۆ برواپییه تانی نابرواداران... هه ر له و رووه و گشت پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه وتن و پیغه مبه رانی بی چه کیش شکستیان هینا"^{۲۰}.

ماکیا فیلی به ریزگرتنیکی زۆره وه، باسی ئه م "پیغه مبه ره بی چه که" واته ساقونارۆلا ده کات و له کتییی گوتاره کان دا ده لیت: "ئه و- بی ئه وه ی

کاریکی شاز ئەنجام بدات- توانی خەلکیکی زۆر رەگەل خۆی بخت"٢١، بەلام لەگەڵ ئەم وەسفکردنەشدا، ماکیاڤیلی هەم باس لە زیرەکیی ئەم قەشەیه دەکات و هەم لەبارەى پلەوپایەخوایى ئەو- که کاریکردە سەر چارەنووسەکەى و لەلایەن خەلکەووە لە نرخ و ئیعتوبارى خست"٢٢ وتووێژ و دەمەتەقی دەکات. بى ئیعتوباربوونى ساقونارۆلا بەهۆى هەلەکانى خۆیەووە بوو، بەو واتایەى که ئەو یاسایانەى که خۆى دایهتنبوون خستنیە ژێر پێووە و ئەم کارە بوووە هۆى ئەوێ ئیعتوبارى خۆى لە دەست بدات. ماکیاڤیلی لەم رووداووە بەم ئەنجامە دەگات که هیچ دامەزرێنەر و قانوندانەرێک بۆى نییە ئەو قانونەى که خۆى دایهتتاووە بشکێنێت، چونکە بە هۆى شکاندنى ئەم قانونەووە، ئەو پەیمانەى که لەگەڵ خەلکدا بەستووویەتى دەشکێت و پشتیوانی خەلک لە دەست دەدات و رق و کینهى ئەوان بەرانبەر خۆى دەرووژنێت. خالکی دیکە ئەوێهە که "بۆ بەختەوهری حکومەتى کۆمارى یان پاشایەتى، تەنیا ئەو بەس نییە که فەرمانرەوایەک یان پاشا لە سەرانی سەرانەى ژيانى سیاسى خۆیدا، ژیرانە حوکمرانى لەسەر خەلک بکات، بەلکو پێویستە قانونگەلیک دابھێنێت بۆ ئەوێ دواى مردنیشى ئەو دەولەتەى ئەو دایمەزاندووە بە سەقامگیری بمینێتەو".٢٣

کەواتە، دەتوانین بڵێن هیزى هەر دەولەتیک بەندە بەو قانونانەووە که دایاندەرپێژێت. دەولەتیک که بە دروستى بنیاتنراووە ئەو دەولەتێهە که خاوەنى دەستوورگەلیکی دروست بێت. سەقامگیری هەر دەولەتیک و ئاسایشى خەلک- بە پێچەوانەى شوێنەوارى و یرانکاری گەندەلێ و دیکتاتۆرى- بە جێبەجێکردنى ئەم قانونانەووە بەستراووەتەو. بەواتایەکی دیکە، مانەووە و سەقامگیری دەولەت، پێویستى بە هاتنەکایەى پەیمان و

گریبەندیک لە نیوان حاکم و مەحکوماندا هەیه. بەلام پێویستە ئەم خالەش زیادبکەین که جێبەجێکردنى قانونەکان، تاکە فاکتەرى سەقامگیری دەولەت نییە، بەلکو پەيوەندى بە هیزى سەربازیشەووە هەیه. "سەربازى ئامادە، پتەوترین پشتیوانى دەولەتەکانن و بەبى ئەوانە ناکرێ نە قانونى پشتبەستوو بە بریارى عەقلمان هەبێت و نە دامەزراوێ سوودمەندیش"٢٤. هەر لەبەر ئەمە ناسینی هونەرى سیاسەت، بەبى ناسینی هونەرى جەنگ، بى مانایە، و پیاوی سیاسى کەسێکە که پیاوی جەنگیش بێت. بە برۆای ماکیاڤیلی، دەسەلاتى سیاسى و دەسەلاتى سەربازى دەسەلاتگەلیکی بەیهکەووە بەستراووەن: "کەواتە پێویستە میر هیچ ئامانجیکی لەپیش و هیچ فکریکی لە مێشکدا نەبێت، جگە لە جەنگ و سامان و رێکخستن، و بێجگە لەوانە داواى هیچ شتیکی دیکە نەکات"٢٥. ئەم وتەیه بەو واتایەیه که کارى سیاسەت و کارى جەنگ، دوو رووى راستییەکن، و ئەو راستییەش، هەمان دەسەلاتى دەولەتە. پێویستە هەموو دەولەتیک خاوەنى ستراتیژییەکی سەربازى بێت، بەو شیوەیەیه که هەر کاریکی جەنگی، بەهۆى بوونى ستراتیژییەکی سیاسییەووە جێبەجێ دەبێت. جەنگ، دیاردەیهکی سیاسى و سیاسەتیش وێنەیهکی جەنگە. کەواتە هەر لیکۆلێنەوێهەک که لە بارەى هەلومەرجەکانى دامەزراندنى دەزگایەکی سیاسى ئەنجام دەدرێت، پێویستى بە بیرکردنەووە لە بارەى جەنگەووە هەیه. وتووێژ لەبارەى جەنگ، تەنیا لە رێى لیکۆلێنەووە لە سیاسەتەووە دەبێت. هونەرى سیاسەت دەکەوێتە پیش هونەرى جەنگەووە.



به‌شی یه‌که‌م

سالی ۱۵۱۳ بوو و ماکیاڤیلی- له ماله‌که‌یدا له سان کاپیانیو نووسینی کتیبی میری کوتایی پته‌ینا. ئەو دوا‌ی چوارده سال خزمه‌تی دلسۆزانه بۆ کۆماری فلۆرەنسا له ۷ تشرینی دووه‌می ۱۵۱۲دا، له کار لادرا و خانه‌نشین کرا. خزمه‌ته‌که‌ی له ۱۸ حوزەیرانی ۱۴۹۸ له تهمه‌نی ۲۹ سالی‌دا وهک سەرۆکی دیوانی دووه‌می کۆماری فلۆرەنسا ده‌ستپێکرد. ماکیاڤیلی له سهرانسهری ماوه‌ی خزمه‌ته‌که‌یدا ته‌نیا ئامانجێکی هه‌بوو: ئەویش خزمه‌ته‌کردنی کۆمار بوو. ئەو له جێبه‌جێکردنی ئەم مه‌به‌سته‌ ده‌ریخست که کارگێڕێکی زیره‌ک و پیاویکی جێی متمانه‌یه. به‌له‌به‌رچا‌و‌گرتنی ئازایه‌تی و تیژبینیه‌که‌ی له ساته‌وه‌خته‌ سه‌خته‌کاندا، ده‌توانین ب‌بینین ماکیاڤیلی نموونه‌یه‌کی بالای پیاوی سیاسیه. ماکیاڤیلی له‌و ئۆپه‌راسیۆنانه‌دا به‌شداربوو که بۆ گه‌مارۆدانی شاری پیزا ئەنجام درا و بۆ جێبه‌جێکردنی کاروباره‌ سیاسیه‌کان چوار جار بۆ دیوانی لویسی دوا‌زده‌هه‌می پاشای فه‌ره‌نساو دووجار بۆ دیوانی ماکسیمیلیان له‌ئه‌لمانی‌او دووجاریش بۆ دیوانی لوکرس بورجا نێردرا. له‌سالی ۱۵۰۳دا بۆ به‌شداریکردن له‌ رێپه‌رسی به‌خاک سپاردنی پاپاکی "ی سییه‌م و هه‌لبژاردنی پاپای نوێ، سهردانی رۆمای کرد. به‌کورتی ماکیاڤیلی وهک سیاسه‌توانیکی به‌ئەزموون ناسرابوو و تا کوتایی

"له‌ ده‌ره‌وه‌ی واقعه‌کانه‌وه‌ گشت سیاسه‌تیک بێ نرخه‌"

شارل دیگۆل

حه‌زکردن له‌ سیاسه‌ت

ژيانى کارگيرى خوى دلسوزى بۆ بهلینهکانى خوى له بهرانبهەر کومارى فلۆره‌نسادا نیشاندای هەر له‌به‌ر ئەم دلسوزى و وه‌فادارىیه‌ش بوو که خانه‌نشینی و زیندانى و ئەشکه‌نجه‌و دورخستنه‌وه‌ی بىنى به‌لام ده‌رکرانى له دونه‌ی سیاسه‌تدا زیاتر زیانى پێگه‌يانده‌وه‌ سى هه‌فته‌یه‌ی که ره‌وانه‌ی زیندان کرا و ئەو ئەشکه‌نجه‌و ئازارانه‌ی چه‌شتى.

ماکیافیلی، له‌نامه‌یه‌کدا که له ۱۳ى ئادارى ۱۵۱۳دا بۆ فرانچسکو فیتورى ده‌نووسیت، باس له ئازایه‌تیی خوى له‌به‌رانبه‌ر ئەم مه‌ینه‌تیانه ده‌کات و گالته به ئەشکه‌نجه‌دان ده‌کات. ئەو ده‌نووسیت: "من ئەشکه‌نجه‌م به‌و ئازایه‌تییه‌وه ته‌حه‌ممول کرد که پتویسته ده‌ستخوشی له‌خۆم بکه‌م، پێم وایه به‌نرخترم له‌وه‌ی که پێشتر بۆی ده‌چووم".^{۲۶} به‌لام هەر ئەو، له نامه‌یه‌کی دیکه‌دا که له ریکه‌وتی ۱۰ى کانوونى یه‌که‌مى هه‌مان سالدا بۆ هه‌مان که‌س نووسیبووی، به‌هۆی دووری له دنیای سیاسه‌ته‌وه، زۆر په‌ڕیشه‌نه و ده‌لیت: "هه‌ست ده‌که‌م ته‌مه‌نم به‌فیرۆ ده‌رواته، ئەم بارودۆخه ناکرێ به‌رده‌وام بیت؛ چونکه ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی سه‌ره‌نجام من دووچارى ده‌ستکورتی ببه‌مه‌وه و به‌ر نه‌فهرت بکه‌وم. جگه له‌وه‌ش زۆرم چه‌ز لێه مه‌دیچییه‌کان به‌یاربه‌دن و ئەگه‌ر [ته‌نیا] بۆ هاویشتنی به‌ردیش بیت- بۆ خزمه‌تکردن بانگم بکه‌ن، ئەگه‌ر نه‌متوانی سه‌رنجیان بۆلای خۆم رابکێشه‌وه، ته‌نیا خۆم به‌به‌رپرسیار ده‌زانم... پتویسته هه‌موو که‌سیک به‌دل و به‌گیان چه‌ز بکات پیاویکی ئەوه‌نده به‌ئەزموون- ئەزموونگه‌لیک که که‌س که‌مت‌ترین خه‌رجیی له پێناویدا نه‌کێشاوه- خزمه‌تی بکات. سه‌باره‌ت به‌راستگویی من نابێ که‌مت‌ترین گومان هه‌بیت. من هه‌میشه دلسۆز بوویمه و

ئێستاش به‌پێچه‌وانه‌ی ئەمه ناجوولیمه‌وه؛ که‌سیک که هه‌میشه له خزمه‌تکردندا دلسۆز بووه، له‌چل و سى سالیدا - که ته‌مه‌نى من - ناتوانیت سروشتی خوى بگۆریت. جگه له‌وه‌ش، هه‌ژاری من گه‌واهیه‌ی بۆ سه‌لماندنی ئەم قسه‌یه‌^{۲۷}.

له‌م گوته‌یه‌دا ده‌بینین ماکیافیلی چه‌ند به‌ په‌رۆشه‌ بۆ به‌ده‌سته‌پێانه‌وه‌ی چالاکیه‌ سیاسیه‌کانى خوى و هیوا ده‌خوازیت مه‌دیچییه‌کان رای خویان سه‌باره‌ت به‌و بگۆرن، به‌لام ئەو ماوه‌یه‌کی زۆر به‌و ئومیده‌وه ده‌ژیا، و بۆ ئەوه‌ی ته‌حه‌ممولی رۆژگار بکات، گشت کاته‌کانى خوى به‌خویندنه‌وه و نووسینه‌وه به‌سه‌ر ده‌برد. له نێوان ئەو کتێبانه‌ی که ئەو چه‌زی لێ ده‌کردن ده‌توانین ناوی به‌ره‌مه‌کانى دانتی، پترارک، تیبۆل و ئۆفید به‌رین. ماکیافیلی رۆژی له‌ناو دارستانه‌کاندا به‌ خویندنه‌وه‌ی ئەم کتێبانه به‌سه‌ر ده‌برد، به شه‌وانیش، کاتیک ده‌گه‌رایه‌وه ماله‌وه، جلوبه‌رگی که‌شخه و جوان و ریک و پیکى له‌به‌ر ده‌کرد و خوى بۆ دیدارى دۆستان ئاماده‌ ده‌کرد، یان هه‌لده‌ستا به‌ دیراسه‌کردنی بیروپای هۆشمه‌ند و بیریاره گه‌وره‌کانى سه‌رده‌می کۆن. له‌و باره‌وه به‌م شێوه‌یه ده‌نووسیت: "ئه‌وان به‌ رووخشییه‌وه پێشوازی لێ ده‌که‌ن و له‌و خواردانه‌ی که ئاماده‌یان کردووه-ئهو خواردانه‌ی که له‌گه‌ل زه‌وقی مندا ده‌گونجین و من بۆ خواردنیان له‌دایک بوومه- به‌شم ده‌بیت. له‌ وتووێژکردن له‌گه‌ڵیاندا، و پرسیارکردن له‌ مه‌به‌ست و کاره‌کانیان، به‌هیچ شێوه‌یه‌ک شه‌رم ناکه‌م، و ئەوانیش وه‌ک مرۆفدۆستیک، وه‌لامم ده‌ده‌نه‌وه. ماوه‌ی چوار کاتژمێر هه‌ست به‌ که‌مت‌ترین ماندوووبون ناکه‌م، و گشت نینگه‌رانیه‌کانم له‌بیر خۆم ده‌به‌مه‌وه، نه‌ له‌ فکری هه‌ژاری دام و نه‌ له

مردن دوترسم. وهك دانتى دهلى: ئەگەر ئەوهى لىي تىگەشتووين به زهينى نه سپيرين، هيج زانستىك بوونى نابيت. من له وتوووتكردن لهگهل ئەواندها، ئەوهى به سه رهكيم زانيوه يادداشتم كردوه و نامه يه كم به ناوى **حكومه ته پاشايه تيبه كان** نووسيوه. من له نامه يه دا، به باشتري شيوه له كيشه گه ليكداه كه له م باره يه وه باسيان ليوه دهكرت (وهك: فه رمانه وايي چيه؟ چهند جوړى هيه؟ چۆن دهتوانين وه دهستى بئين؟ چۆن دهتوانين پاريزگارى لىبكهين؟ چۆن له دهست دهچيت؟) روچومه^{۲۸}.

پيوسته ئەم نامه يه به گوتارى راستگو يانهى نووسه ر له باره ي قوناغى دروستبوونى به ره مه كانى له قه له م بدهين؛ چونكه ته نيا چهند مانگيك دواى دانانى ئەوهى له ماوهى چوارده سال چالاكى له دونياى سياسه تدا فيرى بووه، له شيوه ي نووسيندا دهريده خات. به لام په له پهلئ ئەو بۆ ئەوهى كتىبى مير له كه مترین ماوه دا بنووسيت، كاريگه رى له سه ر كارى بلاوكرده وهيدا نه بوو؛ چونكه ئەم كتىبه بۆ يه كه مجار له سالى ۱۵۳۲ دا -واته پينچ سال دواى مردنى ماكيا فيلى- بلاوكرايه وه. هه روه ها، داواكارى به كه ي له فيتورى، بۆ ئەوهى ئابرووى سياسى بۆ بگيرتته وه و ديسان وه بۆ خزمه تكدن له ده زگاي ئيدارى كۆمارى فلورنسا بانگه يشت بكرت، تا سالى ۱۵۱۸ په سند نه كرا و هه ر له هه مان سالدا بوو كه ريگه يان پيدا بگه رتته وه فلورنسا؛ ساليك دواى گه رانه وهى، بانگه يشتيان كرد بۆ كوشكى مه ديچى و كاردينال يوليوس دى مه ديچى داواى ليكرد له به رانه ر كرى به برى سه د فلورن له ساليكدا، ميژووى فلورنسا بنووسيتته وه. ماكيا فيلى سوودى له م ده رفته وه رگرت بۆ ئەوهى تواناي خو ي له بوارى

ميژوونووسى و شيكرده وه سياسيه كاندا پيشان بدات. ئەو توانى له م ريگه يه وه، ديسان متمانه ي بنه ماله ي مه ديچى به و راده يه بۆ خو ي رابكيشيت كه دواى هه لبژاردنى يوليوس دى مه ديچى وهك پاپا كليمانى كه وته م له سالى ۱۵۱۲ و ته واوبوونى نووسينى ميژووى فلورنسا، ئەويان بۆ رۆما بانگه يشت كرد. به لام كاتيك ماكيا فيلى له سالى ۱۵۲۵ گه يشته رۆما، به هو ي سه ركه وتنى ئيمپراتور شاركلن و به زينى فه رنسا له شه رى "پاوى"، ره وشيكى قه يراناوى سه ريه لدا. ماكيا فيلى له به رانه ر گه وره يى و كاريگه رى مه ترسيه كه، پيشنيارى ئەوهى بۆ پاپا كرد كه شارى فلورنسا قايم بكات و ريكرخوايى له پارتيزانه نه ته وه ييه كان له ناوچه ي رۆمانيا دابه زرئيت. پاپا پيشنياره كه ي په سند كرد. به لام داواى بۆچوونى فرانچسكو گى چياردىنى حاكمى رۆمانياى كرد و ئەويش به به هانه ي ده سگرتنه وه له خه رجيه كان به م پيشنياره رازى نه بوو. له ئەنجامدا دواى ساليك واته له چواري نيسانى ۱۵۲۹ دا پاپا پيشنياره كه ي ماكيا فيلى جيبه جى كرد، به لام ئەو كاته ئيتر درهنگ بوو. هه له ستراتيژيه كانى چه كدارانى پاپا و سياسه ته نادرسته كانى كليمانى كه وته م بوونه هو ي ئەوهى له ئەيلولى ۱۵۲۶ دا رۆما شكست بخوات. پاپا له كوشكى سينت ئانجلو به نديكرا و ناچار ئاگر به ستى راگه ياند. له م ماوه يه دا ماكيا فيلى، له پال گى چياردىنى هه ولئ ريكخستنى به رگريكردن له فلورنساى ده دا. له به هارى سالى ۱۵۲۷ دا، چه كدارانى ئيمپراتور خويان بۆ هيرش ئاماده كرد. له ريكه وتى ۱۶ ي مانگى مايسى ۱۵۲۷ حكومه تى مه ديچيه كان گورا و رژيمى كۆمارى سه رله نو ئ دامه زرايه وه. له و كاته دا ماكيا فيلى ته مه نى ۵۸ سال بوو و زور نه خو ش بوو، به لام ويراى پيرى و

نهخۆشیهکهی، له بهر چه زکردنی له سیاسهت و خواستی خزمهتکردن به ولاتهکهی، تهختهخهوی به جی هیشت و بهختی خۆی بۆ وه رگرتنی پلهی سکریتیری له دهزگای حکومهتی نوێی فلۆره نسادا تاقی کردوه. بهلام شوورا ده کهسییه که پێشنیاری ئهویان پهسند نهکرد و ئهمهش لیدانیکی کوشنده بوو له جهستهی نهخۆشی ماکیا فیلی. دوازه روژ دواي ئهم ریکهوته، واته له ۲۲ی حوزهیرانی ۱۵۲۷دا، ماکیا فیلی له نیوان ئهندامانی خیزان و ههقالانیدا، له خانووی خۆی له ئۆلتەر ئارنۆ مرد و روژی دواتر، سه رهپای رازینه بوونی قه شهکان له کلێسای سانتا کروچه به خاک سپێردرا. به مردنی ماکیا فیلی یهکیک له پیاوه گه رهکانی بیرى سیاسیی نوێ له ناوچوو. بهلام له راستیدا له گه ل کۆتایی هاتنی ژیا نی ئهم پسیۆرهی هونه ری سیاسهت، هونه ری سیاسهت دهست پێ دهکات و له خۆشه و یستی ئه وه وه بۆ سیاسهت پسیۆری نوێی هونه ری سیاسهت له دایک ده بن.

بەشى دووهم

"مير له هه موو شويينكدا ههيه و هه موو كهس ده توانيت ببته مير"
ژان ژيونو

كتيبي مير يان لوژيكي دهسه لات

گرامشى له باره ي كتيبي مير هه به م شيويه ده نووسيت:
"تايه ته ندي سهره كي ئه م كتيبه ئه وهيه كه كتيبي زي نووه"^{٢٩}.
ئه گه ر ئه م كتيبه نه ك ته نيا وه ك وانه يه ك له باره ي رياليزمى سياسى،
به لكو وه ك كومه ليك ئه زموونى سياسى- ميژوويى سياسه توانيكي
گه وره له قه له مى بدين، راستي گوته كه ي گرامشيمان بۆ
ده رده كه ويته، بيگومان هه ر ئه م لايه نه يه كه گرنگي سياسى-
ميژوويى ئه م كتيبه ده رده خات. به لام كتيبي مير، وه ك كتيبيك
له باره ي شيوه ي كارى فه رمانه روا فيلباز و سته مكاره كان، يان وه ك
فه يله سوو فيكي ناودار ده ليت: "به په يره و و پرؤگرامى دزه گه وره كان"
ناوبانگي ده ركردووه. ئه م ناوبانگه خراپه له به ر ئه وه نيه كه
سته مكاره كان ده يخوينه وه و ده يكه ن به سهرمه شقى كرداره كانيان*،
به لكو له راستيدا، ئه نجامى سته ميكه وه به هوئى نه زانينه وه يه خه گيرى
گشت به ره مه گه وره كان ده بيته وه، به ره مه گه ليك كه له هه نگاوه
سهره تاييه كانى فيكر و عه قل به ولاوه تر ده چن. بويه؛ هه ركه س كتيبي
مير بخوينته وه، بيگومان له و حوكمه ي كه به سه ر ماكيافيللى و
به ره مه كه ي داوه پاشگه زده بيته وه و چاوى پيدا ده خشينته وه، و

* مۆسۆلىنى دانەيهك له م كتيبي، كه خوئى پيشه كي بۆ نووسيبوو، بۆ هيتله ر نارده.

لهوه به دواوه وهک رینماییکه ری سته مکاران سهیری ناکات، به لکو هه رک که په ی به به های راسته قینه ی ئه م کتیبه برد، وهک نامه یه کی کورت له باره ی فه لسه فه ی سیاسی سهیری دهکات. کتیبی میر له بیست و شهش بهش پیکهاتوه که هه مووی باسی مه سه له ی دامه زرانندی ده سه لاتی فه رمان په وا و پاراستنی دهکن. له م کتیبه دا ستایشی ههچ فه رمان په وایه ک نه کراوه، به لکو نو سه ر هه ولده دات له سه رچاوه و هه لومه رج و سنووری ده ولت و ده سه لاتی فه رمان په وا بکولته وه؛ هه ر له بهر ئه وه شه، ئه و ناو نیشانه ی که له بهر تدا بو کتیبه که ی هه لزار دووه، بریتیه له حکومه ته پاشایه تییه کان نهک میر، به لام ناو نیشانی کتیبه که، دوا ی مردنی ماکیا فیلی و له کاتی بلاو کردنه وهیدا گورا. به لام بوچی ماکیا فیلی ناو نیشانی "حکومه ته پاشایه تییه کان" ی بو کتیبه که ی هه لده بژیریت؟ هویه که ی ئه وه یه که هه ولده دات جو ره جیا جیاکانی حکومه ت شیکاته وه. کاتیک ماکیا فیلی دهستی دایه نووسینی ئه م کتیبه، ماوه یه ک بوو کاری له سه ر کتیبی گوتاره کان دهکرد. به لام رووداوهکانی روژگار ده به هه ی ئه وه ی کاری کتیبی دووه م بخاته لاوه و به په له ده ست به نووسینی میر بکات. به لام ئه م په له په له نابیه هه ی ئه وه ی واز له بابته کانی لیکولینه وه ی خو ی له کتیبی گوتاره کان بینیت و له کتیبی میردا بچیته سه ر بابته کی دیکه. له راستیدا له کتیبی گوتاره کان و میردا رووبه پرووی یه ک کیشه ده بینه وه که له دوو روانگه ی جیاوازه وه خراوه ته پروو. به ده سه تاوه یه کی دیکه، ئیمه له م دوو کتیبه دا، دوو جو ره چه سپاندنی کرده یی یه ک تیور ده بینین، ئه و تیوره ش، تیوری ده ولته. به م شیوه یه، ماکیا فیلی، تیوری ده سه لات له رووی

پیا ده کردنی له لایه ن ده ولته وه ده خاته پروو؛ هه ر جاره ی باسی ده سه لات دهکات، مه به ستی پیا ده کردنی ده سه لات له لایه ن ده ولته وه. به لام به رای ماکیا فیلی، ده سه لاتی ده ولت وهک "ده سه لاتی سیاسی ناتاکه که سی" خو ی ده رناخت. ده سه لاتی سیاسی، خودیکی ژیر (عاقل) ی ده ولت نییه، به لکو له په یوه ندی نیوان بالاده ستی (Authority) که سی سیاسه توان و دامه زراوه کو مه لایه تییه کانه وه سه رچاوه ده گریته. که واته، لیژدها، مه سه له ی "گشتیتی ده ولت" ته نانه ت کاتیک که په یوه ندی نیوان بونیادی سیاسی و بونیادی کو مه لایه تی، به هوی کرداره کانی ده سه لاتی ده ولته تیسه وه ده ستینشان بکریته، باسی لیوه ناکریته. به رای ماکیا فیلی، بونیادی ده ولت، به هوی چالاکی سیاسی "دامه زریته ر- قانوندانه ر" وه سنووردار ده کریته، و مانه وه ی ده ولت، به کاره سیاسییه به رده وامه کانی فه رمان په واه به سترا وه ته وه. هه ر له بهر ئه وه، ده ولت ته نیا ئه و کاته به سیمای یه کبوونی سیاسی له قه له م ده دریته، که پیکهاته ی ده سه لات که ی له کاره کانی سه روکی ده ولته تدا به رجه سه تته بیت. له م رووه وه، ته نیا، وهک "دامه زریته ری فه رمان په وای" که له لایه ن فه رمان په واه هاتو ته کایه وه، ده توانین باس له ده سه لاتی ده ولت بکه ین، ئه مه ش له کاتیکدا که ستراتیژی ده ولت له گه ل ستراتیژی فه رمان په وایه ک بیت. که واته بوونی ده ولت ته نیا له ری بالاده ستی فه رمان په واه ده شی هه ست پی بکری. له رهوشیکی ئه وتودا ده ولت، وهک پشتیوانی ده سه لاتی سیاسی، خو ی ده نوینیت. به لام واقعی جه وه ری ئه م ده سه لاته سیاسییه، له سه ر بنچینه ی بالاده ستی به سه ر بواریکی دیاریکراو دامه زراوه. هه ر دامه زراویکی ده سه لاتی

سیاسی، به‌ره‌می راسته‌وخۆی بالاده‌ستیه به‌سه‌ر ئەم بواره‌دا، هه‌روه‌ها بۆ مه‌به‌ستی پیاوه‌کردنی بالاده‌ستیه به‌سه‌ر گروپیکی کۆمه‌لایه‌تیدا. له‌و باره‌وه، ده‌سه‌لاتی تاکه‌که‌سی، وه‌ک دامه‌زراویکی ده‌وله‌تی کارده‌کات. پێویسته ئەم دامه‌زراوه ده‌وله‌تییه، به‌پێی سروشتی ئەو ده‌سه‌لاتی که ره‌نگی پێده‌داته‌وه، به‌چارچۆیه‌کی سیاسی له‌قه‌له‌م بدریت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، ده‌وله‌ت بواریکه که تێیدا، ده‌سه‌لاتی ئەو که‌سانه‌ی فه‌رمانه‌روایی به‌سه‌ر خه‌لکدا ده‌که‌ن، پیاوه‌ ده‌کریت. به‌م شیوه‌یه ده‌توانین ب‌لێن ده‌وله‌ت، واته گۆرانی ده‌سه‌لات بۆ دامه‌زراویک، به‌مه‌به‌ستی پارێزگاری لێکردنی. بۆیه هه‌موو ده‌سه‌لاتیک ته‌نیا ئەو کاته شه‌رعیه که سه‌قامگیر بیت. به‌پێی بیرورای سیاسی ماکیافیلی، ئەرکی ده‌وله‌ت ئەوه‌یه که چاودێری هاوسه‌نگی ئەندامه‌کانی په‌یکه‌ری سیاسی بکات. چونکه، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که ده‌سه‌لات، بۆ چه‌سپاندنی شه‌رعییه‌ت و به‌رده‌وامی فه‌رمانه‌روایی خۆی، سوود له‌ ده‌زگای ده‌وله‌ت وهرده‌گریت، به‌لام پێویسته هه‌میشه ئەو گۆرانکاریانه هه‌لسه‌نگینیت که له‌وانه‌یه له‌کایه‌ی سیاسیدا سه‌ره‌هه‌لبه‌ن بۆ ئەوه‌ی بتوانیت له‌و دیاردانه ئاگاداربیت که هه‌ره‌شه له‌ ژيان و مانه‌وه‌ی ده‌وله‌ت ده‌که‌ن. هه‌ر بۆیه، ده‌وله‌ت، ته‌نیا دیمه‌نی بالای ده‌سه‌لات نییه، به‌لکو دامه‌زراویکی قانوننیشه که پێویسته چاودێری شیوه‌ی جێبه‌جیکردنی قانونه‌کان بکات. به‌رای ماکیافیلی، ده‌وله‌ت، پێش هه‌مووشتیک، دامه‌زراویکی قانوننیه، واته سیستمیکی قانوننیه. له‌م دامه‌زراوه قانوننیه‌دا پیاوه‌کردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی، به‌هۆی قانونه‌وه ئەنجام ده‌دریت؛ هه‌روه‌ها له ئەنجامی په‌یوه‌ندیی نزیکي ده‌سه‌لات به‌قانونه‌وه گشت کاریکی

سیاسی به‌ کاریکی قانوننیی له‌قه‌له‌م ده‌دریت. له‌و ئەوله‌وییه‌ته‌ی که به‌ قانون ده‌دریت، جیاوازی نیوان کایه‌ی تایبه‌تی و کایه‌ی گشتی ده‌رده‌که‌وێت. ئەم جیاوازییه وامن لێده‌کات که نه‌ک ته‌نیا مانای په‌یوه‌ندیی نیوان قانون و سیاسه‌ت که له‌ نیوان ده‌وله‌ت و تاکه‌که‌سانی تایبه‌تدا هه‌یه، ده‌ستیشان بکه‌ین، به‌لکو سنووری رێکخستنی ده‌وله‌تیش روون بکه‌ینه‌وه. لێره‌دا ئێمه‌ رووبه‌رووی بنه‌مایه‌کی نوێ له‌و بنه‌مایانه ده‌بینه‌وه که په‌یوه‌ندییان به‌ سه‌قامگیری سیاسیه‌وه هه‌یه که پێویسته له‌ناو گۆرانی سیستمی کۆندا به‌ دواي هه‌لومه‌رجی سه‌ره‌هه‌لدانیدا بگه‌ڕێن، چونکه "له‌ ناو بووژانه‌وه‌ی سیستمی ده‌وله‌تیدا، تۆی لێکداپچرانی یه‌کیتی جیهان و له‌ دژیه‌ک وه‌ستانی دنیا و دواوژ خۆی هه‌شارداوه"^{٢٠}.

ئهم له‌ دژ وه‌ستانه، هیز و توانای ئەوتو به‌ مڕۆف ده‌به‌خشیت که خۆی به‌ سه‌رچاوه‌ی کاروباره‌کانی خۆی بزانی. که‌واته پێویسته سروشتی مڕۆف به‌ چه‌قی ده‌سه‌لاتی سیاسی له‌قه‌له‌م بده‌ین؛ هه‌روه‌ها هه‌ماهه‌نگی نیوان کومه‌لگای مڕۆیی و ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت له‌ ئەمه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. به‌واتایه‌کی دی، کومه‌لگا له‌سه‌ر بنچینه‌ی مافی مڕۆیی، نه‌ک "مافی سه‌روو- کومه‌لایه‌تی" بنیات ده‌نریت. له‌ ئەنجامی دزه‌کردنی چه‌مکی "مافی مڕۆیی" بۆ ناو واقعی سیاسی، یه‌کسه‌ر چه‌مکی "دامه‌زاندنی ده‌وله‌ت" یش دیته‌ئاراوه. دامه‌زاندنی ده‌وله‌تیک، واته هه‌تانه‌کایه‌ی هه‌لومه‌رجی پێوست بۆ پیاوه‌کردنی ده‌سه‌لات. به‌ خسته‌رووی ئەم مه‌سه‌له‌یه، ده‌که‌رێنه‌وه بۆ خالی سه‌ره‌تای ئەم لێکۆلینه‌وه‌یه.

ماکیافیلی کیشی دامه‌زاندنی ده‌ولت به دوو شیوه ده‌خاته‌روو: هه‌م له‌رووی چه‌مکی "کایه‌ی پاشایه‌تی" و هه‌م له‌رووی "کایه‌ی کۆماری"یه‌وه. ماکیافیلی هه‌ولده‌دات شیوازه جیا‌جیا‌کانی پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لات روون بکاته‌وه و بۆ هه‌رکیشه‌یه‌ک ری‌گه‌ چاره‌یه‌ک پێشنیار بکات. به‌لام له‌م دوو حاله‌ته‌دا، بنچینه‌ی تیوره‌ سیاسیه‌یه‌که‌ی له‌سه‌ر ره‌شبینی سه‌باره‌ت به‌ مرۆف دامه‌زراوه. به‌ رای‌ ماکیافیلی، مرۆف به‌ سروشت ناپاکه‌ و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ پێویستی به‌ سیستیمیکی سیاسی هه‌ماهه‌نگ و سه‌قامگیر هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی بژیت. که‌واته‌ له‌ مه‌سه‌له‌ی یه‌ک‌بوونی سیستمی سیاسیدا، به‌رژه‌وه‌ندی تاکه‌کان له‌ ئارادایه‌. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا پێویسته‌ ئاگاداری‌ بین که‌ ریا‌لیزمی سیاسی ماکیافیلی، له‌ خۆشه‌ویستی ئه‌و بۆ ئیتالیا دانه‌ب‌راوه. بیرو‌پا‌ سیاسیه‌یه‌کانی دیمه‌نیکن له‌ نی‌گه‌رانیی له‌مه‌ر سه‌ربه‌خۆیی و یه‌ک‌پارچه‌یی و یه‌کتیی ئیتالیا. له‌به‌ر ئه‌مه‌، بیرو‌پا‌ سیاسیه‌یه‌کانی ماکیافیلی له‌ جیهانی‌بینی ئه‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ناگرن، به‌ل‌کو سه‌رچاوه‌که‌یان واقعه‌. به‌ بۆ‌چوونی ئه‌و شیوازی سیاسه‌ت، له‌ واقعی مرۆیه‌وه‌ هه‌لقولاوه‌. که‌واته‌ پێویسته‌ بلێن به‌ بروای ماکیافیلی، چاره‌نووسی ئاده‌میزاد له‌ دنیای سیاسه‌تدا "حه‌تمی" نییه‌ و ناتوانن هیچ نیشانه‌یه‌ک له‌ هاتنه‌دی "کۆمه‌لگایه‌کی نمونه‌یی له‌ داها‌توودا" به‌دی بکه‌ین. ئه‌و پنی وایه‌ لۆجیکی چالاکیی سیاسی به‌ پنی واقع دیارده‌کریت و له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت. که‌واته‌ ده‌توانن بلێن ماکیافیلی بیرمه‌ندیکی ته‌واو دژی "یۆتوپیا" و "کۆمه‌لگای نمونه‌یی"یه‌، چونکه‌: ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که‌ ئه‌و له‌ نیوان کایه‌ی سیاسه‌ت و کایه‌ی میژوودا دروستی ده‌کات، هه‌موو جۆره‌ چه‌مکیکی "یۆتوپیا" ره‌ت

ده‌کاته‌وه. که‌واته‌، به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ له‌ بیرۆکه‌ی کۆمه‌لگای نمونه‌ییدا ده‌بینن، —هیچ چوارچێوه‌یه‌ک بۆ میژوو نییه‌ و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ دنیای سیاسه‌تیش دنیایه‌کی به‌رته‌سک نییه‌. له‌وه‌ی تائێستا گوتمان ده‌توانن به‌و ئه‌نجامه‌ بگه‌ین که‌ به‌ رای‌ ماکیافیلی، ری‌خسته‌نی کۆمه‌لگا ته‌نیا یه‌ک‌جار و بۆ هه‌تا‌هه‌تایه‌ ئه‌نجام نادریت. به‌پێی بروای ئه‌و، چالاکیی سیاسی هه‌م لایه‌نی "قانونی" دا‌هینراو"ی هه‌یه‌ و هه‌م لایه‌نی میژوویی. له‌م رووه‌وه‌، هه‌ر دوو کتیی میر و گوتاره‌کان، کتیییک نین که‌ له‌ روانگه‌ی کۆمه‌لگای نمونه‌یه‌وه‌ نووسرا‌بن و ئامانجیان نه‌ روونکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ته‌ له‌ کۆمه‌لگای نمونه‌یی و نه‌ گه‌رانه‌ به‌ دوا‌ی "به‌هه‌شتی ون" و کۆمه‌لگایه‌ک که‌ نه‌خشه‌که‌ی پێشتر کێشراوه‌. له‌بیری ماکیافیلیدا، ره‌خنه‌گرتن له‌ یۆتوپیزم، له‌ ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌ی گه‌رانه‌وه‌ بۆ کۆمه‌لگاکانی سه‌رده‌مانی کۆن، جیا نییه‌. ئه‌وه‌ی به‌لای ئه‌وه‌وه‌ گرنگه‌، کۆمه‌لگایه‌کی سیاسیه‌ که‌ ژیا‌نی تیدا به‌سه‌ر ده‌بات، نه‌ک به‌لینی خۆشگوزه‌رانی و به‌خته‌وه‌ری له‌ داها‌توو له‌ "دوورگه‌ی یۆتوپیا"دا. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ هه‌ولده‌دات یارمه‌تی له‌ میریکی ئه‌وتۆ وه‌ربگریت که‌ له‌ روانگه‌ی خۆیه‌وه‌ سه‌تمکار نه‌بیت و به‌ دامه‌زریته‌ر- قانوندانه‌ریکی نوێ له‌قه‌له‌م بدریت و به‌ یارمه‌تی ئه‌وه‌وه‌ نه‌خشه‌ی دامه‌زاندنی ده‌وله‌تیکی یه‌ک‌گرتوو بۆ سه‌رتاسه‌ری ئیتالیا دا‌برێژیت. به‌لام پێویسته‌ ئه‌م میره‌ نوییه‌ چ بکات بۆ ئه‌وه‌ی ئیتالیا له‌ سه‌تمکاری رزگار بکات و ده‌وله‌تیک دا‌به‌مه‌زینیت که‌ قانونگه‌لیکی پێویست په‌سند بکات و ریزیان لی‌ بگریت؟ ماکیافیلی له‌ وه‌لامی ئه‌م پرسیاردا ده‌لێت پێویسته‌ میریکی ئاوه‌ها‌ بتوانیت هه‌م هونه‌ره‌کانی سیاسه‌ت و

ههه هونه ره کانی جهنگ به ته وای به کار بهینیت. که واته ئه، پیش و دهستهینانی حکومته و بۆ ئه وهی بتوانیت حکومه تی خوی بپاریزیت، پیوسته سه رچاوهی دهسه لاتی خوی بناسیت و بتوانیت وه لایم ئه م پرسیاره بداته وه که: سه رچاوهی حوکمکردنی ئه وه له سه ر ئه و ناوچه دیاریکراوه دا چییه [یان کتیه]؟ ماکیا فیلی ده لیت: "هه ر یه ک له خه لک و دهسترپویشته وه کان هه ر که ده رفه تیان بۆ ره خسا، میریک بۆ خویان داده م زینن"^{۳۱}. به دهسته واژه یه کی دی، دهسه لاتی حکومه ت پشت به یه کیک له م دوو هیزه جیاوازانه ده به ستیت: یان خه لک یان دهسترپویشته وان. بۆیه فه رمان ره واهه سیکه ده که ویتته نیوان ئه م دوو کومه له وه؛ "چونکه هه رکاته ی دهسترپویشته وه کان بزانی له گه ل خه لکدا ناگونجین، یه کیک له نیوان خویاندا هه لده بژیرن و ده یکه ن به میر بۆ ئه وه ی له په نای دهسه لاتی ئه ودا به داواکارییه کانی خویان بگه ن. خه لکیش هه ر کات زانیان له گه ل دهسترپویشته وه کان هه لئا که ن، یه کیک له نیوان خویان دیارده که ن و به پله ی میرایه تی ده گه یه نن تاکو له سینبه ریدا به سه یته وه"^{۳۲}. له هیچ یه ک له م دوو حاله ته دا، میر وه ک تاکیکی تایبه ت کارناکات به لکو رۆلی پیاوی ده ولته ده بینیت، چونکه وه ک نیوانگیریک له نیوان گرووپه کومه لایه تییه کاند، به رگری له به رژه وه ندیییه کانی ده ولته ده کات. به لام بۆ دامه زراندنی ده ولته له ناوچه یه کی دیاریکراودا، له م دوو هیزه کامه یان پیوستتیه: پاره و سامانی دهسه لاتداران؟ یان ره زامه ندیی خه لک؟ به رای ماکیا فیلی "بیگومان خه لک! چونکه داواکارییه کانی خه لک له هی دهسترپویشته وه کان ماقوولترن..."^{۳۳}. میر پیوستی به خۆشه ویستی و متمانه ی خه لکه بۆ ئه وه ی بتوانیت دژی مه ترسی و

دوژمنایه تییه کان بو ده ستیه وه، له کاتی که ئه گه ر پشت به دهسه لاتداران به سه تی ئه واهه نه ک ته نیا له به رانه ر ته نگوچه له مه کاند به ته نیا جیی ده هیلن، به لکو ناتوانیت خۆشه ویستی خه لک وه ده ست بینیت. که واته "خۆشه ویستی خه لک بۆ میر پیوسته، ده نا له رۆژگاری ته نگانه دا پشتوپه نای نابیت"^{۳۴}. به لام میر بۆ راکیشانی خۆشه ویستی خه لک پیوسته "ره وشت به رزی" بکاته پیشه و به و سیفه ته وه ناو ده ربکات، بی ئه وه ی له م ریگه یه دا زیاده رپویی بکات و به م هۆیه وه نه که ویتته به ر رق و نه فره ته وه. بۆ وه دهستهینانی ئه م ناوبانگه هه ر ئه وه ند به سه که ریز له خه لک بگریت، چونکه "خه لک جگه له وه ی که زوریان لی نه کری شتیکی دیکه یان ناوی"^{۳۵}. بۆیه پیوسته میر خوی له ته ماعکاری و تالانکردنی مولک و مالی خه لک و هه روه ها قورسکردنی باری باجه کانیان بپاریزیت. ئه و "پیوسته ریگه یه کی وا بگریته به ر که هاوولاتییه کانی هه میشه و له هه موو حاله ته کاند پششیان به و و به ده ولته که یه وه گهرم بیت و ئه و کات هه میشه دلسۆزی بۆ ده نوینن"^{۳۶}. به هۆی وه دهستهینانی متمانه ی خه لکه وه میر ده توانیت دژی هیرشه کان بو ده ستیت. هه ر له به ر ئه مه، ماکیا فیلی، پی له سه ر رۆلی خه لک له کاتی جه نگدا داده گریته. به گوته ی ئه و پیوسته میر شوینکه وتوانی خوی خوش بوین بۆ ئه وه ی بتوانیت له جه نگاوه ره به زۆره ملی و کریگرتیه کان بی منه ت بیت، چونکه ئه مانه جگه له خراپه کاری و زیان شتیکی دیکه یان لینا که ویتته وه. هه ر له به ر ئه مه "ئه گه ر که سیک کاری به رگریکردن له ولاتی خوی به سه ربازه کریگرتیه کان بسپیتریت، هه رگیز ئارام و ئاسوده نابیت، چونکه ئه وانه لیکدابر او و دهسه لاتخواز و به ره للا و په یمان شکینن، له گه ل دۆستان

ئازان و لەبەرانبەر دوژمنانیش زەبوون...^{۳۷}. ماکیاڤیلی، پېشنیاری ئەوە بۆ میر دەکات کە گەرلای نەتەوویی دابەزینیت و جلەوی کاروبارەکانی بە سەربازە کریگرتەکان و هاوپیەمانەکانیان نەسپێریت. بەم شیوەیە، میر، تا ئەو کاتەی خەلک لێی بێزار نەبوونە دەتوانیت پشتیان پێ ببەستیت و سەقامگیری دەولەت بپارێزیت. بەلام ئەگەر میر ریز لە خەلک نەگریت ئەوانیش ریزی لێ نائین. ریزگرتن هەستیکە سەرچاوەکەی یان خۆشەویستیە یان ترس؛ "بەلام لەبەر ئەوەی هەبوونی ئەم دوو حالەتە بەیەکەوێ زەحمەتە، ئەگەر بپارێزیت یەکیەک لەو دووانە هەلبژێرین، دەبێ بلیین باشتروایە بترسین نەک خۆشیان بویت"^{۳۸}. بەلام پێویستە سەرنج بدەین کە ماکیاڤیلی، داوی ئەوەی داوا لە میر دەکات دلی خەلک بۆ خۆی راکێشیت، بۆچی داوی ئەوەشی لیدەکات کە وا لە خەلک بکات، لێی بترسین؟ لە راستیدا، ئەو خالە ماکیاڤیلی داکۆکی لەسەر دەکات ئەوەیە کە میر نابێ بکەوێتە بەر رق و نەفرەتی شوینکەوتوانی. کەواتە، کاتیک کە ئەو هیشتا نەکەوتۆتە بەر رق و نەفرەتی خەلکەو، ئەو ئامرازە بۆ هینانەکایە هەستی ریزگرتنی ئەوان بەرانبەر بە خۆی بەکاریدەهێنیت گرنگیەکی ئەوتوی نییه. "کەواتە پێویستە میری ژیر پشت بەو شتە ببەستیت کە لەبەر دەستی خۆیدا نەک ئەوەی لەبەر دەستی خەلک، هەروەها وەک گوتمان، تەنیا پێویستە خۆی لە رق هەلساندن بپارێزیت"^{۳۹}. جگە لەمە، میر بۆ دروستکردنی سام لە ناو دلی خەلکدا، پێویستە بزائیت چۆن دەتوانیت سوود هەم لە هیز و هەم لە قانون وەرگریت. چونکە، لەو شوێنەی کە هیزی قانون بەکار نەیت، قانونی هیز حوکم دەکات. کەواتە، دەسەلاتی میر تیکەلێکە لە هیز و قانون؛ لەم

روانگەیه‌وه دەتوانین بە بوونەوهریکی نیمچه مروّف و نیمچه ئاژەل له قه‌له‌می بدهین. نیوه‌ی مروّفه‌ چونکه له چوارچیوه‌ی قانوندا ئیش ده‌کات و نیوه‌ی ئاژەله‌، چونکه له بازنه‌ی قانون ده‌چیته‌ ده‌روه‌ و قاچ ده‌خاته‌ دونه‌ی زورلی‌کردن و به‌ کاره‌ینانی هیزه‌وه‌. به‌ رای ماکیاڤیلی، پێویسته‌ میر له‌ نیو ئاژەل‌اندا چاو هه‌م له‌ شیر و هه‌م له‌ ریوی بکات. "چونکه‌ شیر ناتوانیت له‌ داوه‌کان رابکات و ریویش ناتوانیت له‌ ده‌ستی گورگان قوتار بێت. له‌و رووه‌وه‌، پێویسته‌ ریوی بین و دادۆزبین (داوه‌کان بناسین)و شیر بین و گورگه‌کان راوبنێن"^{۴۰}. فیل‌بازی ریوی و هیزی شیر، به‌یه‌که‌وه‌، واده‌کن میر له‌ هه‌موو لایه‌نیکه‌وه‌ به‌هیز بێت. ئەوه‌ی لێره‌دا پێویسته‌ له‌ گوته‌که‌ی ماکیاڤیلی هه‌لبێنجن ئەوه‌یه‌ کە میر رۆلی ئاژەل ده‌گێریت بێ ئەوه‌ی ئاژەل بێت. هه‌روه‌ها ئەوه‌ی گرنگه‌ ئەو وینه‌یه‌ کە ده‌سەلات له‌ هزری ئەوانی دیکه‌دا ده‌یه‌نینته‌ ئاراوه‌. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌، لۆژیکی رواله‌ت ده‌بیته‌ بنچینه‌ و بنه‌مای دادوه‌ریکردنی ئەوانی دیکه‌. وەک میزلۆپۆنتی ده‌لی "مه‌رجی سه‌ره‌کیی سیاسه‌ت ئەوه‌یه‌ کە له‌ رواله‌تدا به‌رجه‌سته‌ بێت"^{۴۱}. کەواته‌ جه‌وه‌هر و ناوه‌پۆکی سیاسه‌ت ئەوه‌یه‌ کە رووخساریکی دیار و به‌رجه‌سته‌ی هه‌بێت. چونکه‌ ئەوه‌ی بۆ ده‌سەلات گرنگه‌ ئەوه‌یه‌ کە هه‌میشه‌، تهنانه‌ت له‌ حاله‌تی لاوازیشدا، به‌ به‌هیز خۆی ده‌نوینێ. له‌بەر ئەوه‌ی کە "خەلک، به‌گشتی، زیتەر به‌پێی ئەوه‌ی له‌هیز به‌رچاویان ده‌که‌ویت، حوکم ده‌دن نەک به‌ پێی ئەوه‌ی ده‌توانن له‌ نزیکه‌وه‌ ده‌ستی لێبده‌ن، و هه‌مووان ده‌توانن له‌ دووره‌وه‌ تۆ ببینن، به‌لام کەم کەس ده‌توانیت له‌ نزیکه‌وه‌ ده‌ست لێ بدات"^{۴۲}.

به‌رای ماکیاڤیلی، سیاست، زیتەر له قوماریک ده‌چیت که هه‌ریه‌ک له یاریکه‌ره‌کان هه‌ولده‌دات به‌سه‌ر ئه‌وی دیکه‌یاندا سه‌ربه‌که‌ویت، پارهی زیتەر وه‌ده‌ست بێنیت، و سوود له گشت ده‌رفه‌تیک وه‌ربگریت بۆ که‌مترکردنه‌وه‌ی شانسی بردنه‌وه‌ی لایه‌نی به‌رانبه‌ر. هه‌روه‌ها به‌رای ئه‌و، سیاست چالاکییه‌که ته‌نیا مرۆڤه‌کان ئه‌نجامی ده‌دن. سیاست، چالاکییه‌که له ئاستی رۆحی مرۆڤدا. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا، ناتوانین سیاست وه‌ک چالاکییه‌کی "کاملبوو" له‌قه‌له‌م بده‌ین، چونکه مرۆڤه‌کان کامل نین. که‌واته مه‌سه‌له‌ی "ده‌وله‌تی کاملبوو" شیاوی باسکردن نییه. سوودی سیاست، هه‌تانه‌دی و پاراستنی یه‌کیتی و یه‌کپارچه‌یی سیستمیکی سیاسیه. به‌ رای ماکیاڤیلی، ده‌وله‌ت، یه‌کێکه له هۆکاره پێکه‌ینه‌ره‌کانی کۆمه‌لگا، و ئامانجی سه‌ره‌کی و یه‌که‌می نووسه‌ری کتییی میر ئه‌وه‌یه که جه‌وه‌ه‌ری گشتیی ده‌وله‌ت ده‌ستنیشان بکات؛ هه‌روه‌ها که‌متر به‌ دوا‌ی دۆزینه‌وه‌ی "چاکترین ده‌وله‌ت" دا ده‌گه‌ریت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دس، کاتیک ماکیاڤیلی باس له‌مه‌سه‌له‌ی جه‌وه‌ه‌ری ده‌وله‌ت ده‌کات، مه‌به‌ستی مه‌سه‌له‌ ئه‌خلاقییه‌کان نییه. که‌واته ده‌توانین هاوده‌نگ له‌گه‌ڵ ئالبیترتو مۆرافیا بلیین "ماکیاڤیلی، سیاست له ئه‌خلاقی مه‌سیحی جیا ده‌کاته‌وه"^{٤٢}. ئه‌و له‌ ریی به‌رته‌سککردنه‌وه‌ی بواری شته‌ پیرۆزه‌کان هه‌ولده‌دات له‌ چوارچیوه‌ی کۆمه‌لگادا ئه‌وه‌ندی ده‌کرئ "واقعی کاروباری سیاسی" روون بکاته‌وه. ئه‌و، رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئایینیش هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه‌ شهن و که‌و ده‌کات. ماکیاڤیلی به‌ پێچه‌وانه‌ی شوینکه‌وتووانی بیرورا سیاسیه‌کانی قه‌شه ئوگوستین که ئایین به ئامانجی گشت چالاکییه سیاسیه‌کان له‌قه‌له‌م ده‌دات- برۆای وابوو که پێویسته سیاست ئامانجی چالاکییه

ئایینییه‌کان بێت. ماکیاڤیلی یه‌کێکه له بیریاره سیاسیه یه‌که‌مه‌کانی سه‌رده‌می نوێگه‌ری که وه‌ک ئامرازیک باس له ئایین ده‌کات بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانی ئامانجی سیاسی، و "له نیوان بیریارانی سه‌رده‌می رینسانسی ئیتالیا ماکیاڤیلی له هه‌مووان زیتەر له کتییی ئینجیله‌وه‌ دووره، له دانتی که‌متر ئیمان تیکه‌ل به‌ سیاست ده‌کات و له هه‌مووان زیتەر که‌متره‌رخمه له ئاست ئه‌خلاقی مه‌سیحیدا، چونکه به رای ئه‌و، ئه‌خلاقی مه‌سیحی بۆته هۆی ئه‌وه‌ی که هاوچاخه‌کانی خواستی گه‌وره‌یان نه‌بیت"^{٤٤}. ئامانجی ماکیاڤیلی ئه‌وه‌یه که په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و ئایین به‌و شیوه‌یه‌ی له سه‌رده‌می ئه‌ودا هه‌بوو بگۆریت. به‌رای ئه‌و، پێویسته ئایین یارمه‌تی مرۆڤ بدات بۆ هه‌تانه‌دی کۆمه‌لگایه‌کی به‌خته‌وهر. هه‌ر چه‌ند پێی وابوو بابه‌تی راسته‌قینه‌ی سیاست، مرۆڤه. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، ماکیاڤیلی جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌و رۆله‌ گرنگه‌ی ئایین ده‌کرده‌وه که له پرۆسه‌ی بنیاتنانی ده‌سه‌لاتدا هه‌یه‌تی؛ به‌لام له کتییی گوتاره‌کاندا له‌و باره‌وه ده‌دویت و ده‌لیت: "له نیوان ئه‌و که‌سانه‌ی ستایشیان ده‌کریت، که‌س له دامه‌زرینه‌رانی ئایین به‌ناوبانگتر شک نابه‌ین"^{٤٥}؛ هه‌روه‌ها ده‌لیت: "ئه‌رکی قانون و سه‌رکرده‌کانی کۆمار ئه‌وه‌یه که ریز له‌ بنه‌ما ئایینییه‌کان بگرن"^{٤٦}. که‌واته به‌ رای ماکیاڤیلی، ئایین، یه‌کێکه له هۆکاره‌کانی یه‌کپارچه‌یی کۆمه‌لگا و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت. ئایین، سیستمی کۆمه‌لایه‌تی ریکده‌خات. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش، تا ئه‌و کاته‌ی برۆابوون به‌ خوا ده‌ستنیشانکه‌ری لۆجیکی چالاکییه‌ هاوبه‌شه‌کانی مرۆڤه، له هونه‌ری سیاسه‌دا نابێ نرخیکی که‌م بۆ ئایین دا‌بنریت. به‌لام له‌وانه‌یه ئه‌م پرسیاره بکریت که ماکیاڤیلی تا چه‌ند ئایینیپه‌روه‌ره؟ له وه‌لامی ئه‌م

پرسیاردهدا، بیگومان دهتوانین بلین که کهسیکی خاوهن برّوايه، به رای ئه و ئاین، رۆلکی سهرهکی له پتهوکردنی کۆمه‌لگاکاندا ده‌گیریت و به‌هایه‌کی مه‌ده‌نی هه‌یه. که‌واته ده‌بینین ماکیاڤیلی بایه‌خیکی تایبه‌تی به رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئاین ده‌دات و وه‌ک گوتمان به هۆکاری یه‌کپارچه‌یی سیستمی سیاسی داده‌نیت. ماکیاڤیلی له کتیی گوتاره‌کاندا ده‌لێت: "هه‌ر ده‌وله‌تیک له‌خواترسانی تیدا نه‌بیت له ناوده‌چیت..."^{٤٧}. ئه‌گه‌ر خه‌لکی کۆمه‌لگایه‌ک له خوا نه‌ترسن بێ سێ و دوو پێویسته له میر بترسن. به‌لام بیگومان، ترسان له میر به ئه‌ندازه‌ی ترسان له خوا، کاریگه‌رت‌ر نییه. بینراو و به‌ره‌هه‌ستبوونی ده‌سه‌لاتی میر خه‌لک ده‌ترسینیت. که‌واته جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی ماکیاڤیلی له کتیه‌کانیدا له‌سه‌ر رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئاین له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ئه‌و ئاین به هۆکاری پتهوکردن و پاراستنی ده‌سه‌لات له‌قه‌له‌م ده‌دات.

له سیستمی فیکری ماکیاڤیلیدا، رووبه‌رووی چه‌مکیکی دیکه ده‌بینه‌وه که به‌خت و شانسه (Fortuna). ئه‌و بۆ یه‌که‌مجار، ئه‌م چه‌مکه له نامه‌یه‌کدا له ریکه‌وتی ٣٠ ی ئه‌یلوولی ١٤٩٩ که بۆ سه‌روکی دیوانی لۆککا نووسیویه‌تی به‌کارده‌هینیت و به‌م شیوه‌یه ده‌نووسیت: "من، وه‌نه‌بێ ته‌نیا له‌به‌ر پاک‌کردنه‌وه‌ی شاری خۆمان له پیسیی تۆمه‌تبارکردن- شاریک که ئیوه پیسی ده‌که‌ن- بریارم دابیت نامه‌تان بۆ بنووسم، به‌لکو زیتر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که به هۆی به‌زه‌یی هاتنه‌وه‌م به ئیوه ئاگادارت بکه‌مه‌وه که له‌مه‌ودوا ئاقلی. پیم وایه ئه‌رکی منه ئاگادارت بکه‌مه‌وه، چونکه به‌ختی هه‌ردوو‌کمان، وه‌کو‌یه‌که"^{٤٨}.

دووهمجار که ماکیاڤیلی ئه‌م چه‌مکه و هه‌روه‌ها چه‌مکی "لێهاتوویی" به‌کاره‌ینا، له برّگی دووهمی قه‌سیده‌یه‌کدا بوو که به ده‌یه‌کان

(Decennales) ناوی ده‌بات. ئه‌و سالی ١٥٠٤ ده‌ست به‌م به‌ره‌مه ده‌کات و له برّگی دووهمیدا که له سالی ١٥٠٩ دا هۆنیویه‌تییه‌وه ده‌لێت: "ئه‌و زۆر حسیی بۆ ئابرووی خۆی ده‌کرد و له به‌خشی نی ئالتونه‌کانیدا سه‌خی بوو، و له سه‌رتاسه‌ری ژیا‌نیدا به راده‌یه‌کی ئه‌وتو لێهاتوویی و گه‌وره‌یی خۆی نیشان دا که زمانم توانای پێداهه‌لگوتنی نییه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئیستا ده‌رکراو و نه‌فره‌تلیکراوه، له خانووی خۆیدا گۆشه‌گیر و هه‌ژار و پیر و کویره، و به‌خت [هیچکات]، تا ئه‌و راده‌یه پش‌تی له‌م پیاوه‌باشه نه‌کردوه"^{٤٩}. له کتیی میردا زیاتر ئاشنای واتای راسته‌قینه‌ی ئه‌م دوو چه‌مکه واته لێهاتوویی و به‌خت ده‌بین. ماکیاڤیلی، ئه‌م دوو چه‌مکه له‌م کتیه‌دا به‌کارده‌هینیت ئه‌ویش کاتیک باسی داگیرکردنی ناوچه نوێیه‌کان ده‌کات. ئه‌و ده‌لێت ده‌توانین کایه‌ی هوکمرانی پاشاکان بۆ سێ کۆمه‌له دابه‌ش بکه‌ین: یه‌که‌م ئه‌و ناوچه‌یه‌ی که به میرات بۆیان ماوه‌ته‌وه و هه‌ریه‌که‌یان ده‌توانیت به ئاسانی به‌پێوه‌یان به‌ریت، "له‌م فه‌رمانه‌روایه‌تیانه‌دا ئه‌گه‌ر ریز له دابونه‌یتی باب و باپیران بگیریت و گرفته‌کان به ده‌ستی شاره‌زایی چاره‌سه‌ر بکړن، هیشته‌وه‌ی فه‌رمانه‌روایی بۆ میریک که سوود له عه‌قل و ده‌رگیریت ئه‌وه‌نده سه‌خت نییه، مه‌گه‌ر له‌ناکاوه‌ییکی زۆرکار له‌سه‌ر ته‌خت دایه‌ه‌زینیت. ئه‌گه‌ر پاشایه‌ک به‌م شیوه‌یه‌ش تاج و ته‌ختی له ده‌ست بدات، هه‌رکات رفینه‌ری تاج و ته‌خته‌که شتیکی لی بیت، ده‌توانیت دووباره وه‌ده‌ستی بێنیته‌وه"^{٥٠}. دووهمیان "ناوچه پیکهاته‌یه‌یه‌کان" که پاراستنیان سه‌خته، به‌لام "سێ ریگه هه‌ن بۆ هیشته‌وه‌یان: یه‌که‌م، وێرانکردنیان؛ دووهم، دانانی پایته‌خت له‌وێ و ژیان به‌سه‌ربردنی پاشا تیادا، سێیه‌م، سه‌ربه‌ستی پێدانیان بۆ ژیان

به پێی قانونی خۆیان و باج لێوه گرنتیان و له سهر کاردانانی کۆمه لێک که بازرگانی به په یوه ندیی دۆستانه بکه ن"^۱. ههروهها سه ره نجام، گرووپی سییه م، که ماکیا فیلی به "ناوچه نو ییه کان" ناویان ده بات و مه به ستی ئه و ناوچه نه یه که به هیزی چه ک یان به هۆی لیهاتوو ییه وه یاخود به هۆی به خته وه وه ده ستها توون. لێره دا ماکیا فیلی دوو کهس به نمونه دینیته وه: فرانچسکو سفورتسا و چزاره بورجا. ئه م دووانه توانیان به هۆی هه بوونی لیهاتوو ییه کی زۆر به هیزی چه ک، به پله ی پاشایه تی بگهن. ماکیا فیلی ناوی دوو کهسی دیکه ش ده بات که به پیچه وانه ی دوو که سه که ی به ری جوولانه ته وه، ئاگاتوکس و ئه لیفۆرتو دیفرمو که هه ر دووکیان به زه برۆز ههنگ و بێ رهحمی و خیانه ت، بێ ئه وه ی لیهاتوو بێ و به بی یارمه تی به خت به فه رمانه وه یی گه یشتوون. به لام به رای ماکیا فیلی، بیناته رانی راسته قینه ی ده سه لات، ئه و دامه زری نه ر - قانون دانه رانه که له ده سه لات ی خۆیاندا ته نیا پشت به لیهاتوو یی خۆیان ده به ستن نه ک به به خت یان به خیانه ت و نا پاک ییه وه. به پێی گوته ی ئه و، له نیوان ئه م جو ره ده سه لات دارانه دا ده شی ناوی موسا، کوروش، رۆمۆلۆس و تیسیۆس به رین. ئه م پیا وانه، به هۆی ئازایه تی سیاس ی و لیهاتوو یی سه ربازیانه وه، توانیویه ده سه لات ی خۆیان دابه زری ن و بیپاریزن. ئه وانه توانیویه به بی هیزی به خت، به به کاره ی نانی چه که کانیان و بێ ئه وه ی په نا به رنه به ر هیزی سه ربازی کریگرته، به ده سه لات بگهن. هیزی چه ک ته نیا به هۆی لیهاتوو یی سیاس یی ئه و که سانه وه توانی کاریگه ر بی ت. به رای ماکیا فیلی پیگه و شوینی هه ره سه ی نانی هه ر ده سه لات ی که کیشمه کیشی نیوان لیهاتوو یی و

به خت دایه؛ ههروهها کتیبی میر هه لاتن و ئاوابوونی ده سه لات ه پاشایه تییه کانمان پێ نیشان ده بات. ماکیا فیلی له سهر ب نه مای ئه زموونی کۆماری رۆما، له کتیبی گوتاره کان دا باس له شیوه ی سه ره له دان و له نیوچوو نی حکومه ته کۆمارییه کانی ش ده کات. له رابردو دا گوتمان کتیبی میر له کتیبی گوتاره کان ده وه به ره مه هاتوو ه، ئیستا هه ولده ده ین ده ریخه ی که کتیبی گوتاره کان ی ش له کتیبی میره وه سه رچا وه ده گریت. لۆژیکی ده سه لات هه لومه رج و ئیمکاناتی چۆنیه تی سیاسه تی کۆماری ده ست نیشان ده کات.

بەشى سىيەم

"لەگەل خویندەووی گوتارەکاندا دەتوانین لە دایکبوونی فەلسەفەى
نوی ببینن"

لیۆ شتراس

گوتارەکان یان داھینانی کۆمار

ھەر کەسێک بێھوێ بە میتۆدیکی ریکۆپیک و جیدی، لە بەرھەمە
سیاسییەکانی ماکیاڤیلی بکۆلێتەو، ناچارە کتیبی گوتارەکان
بخوینێتەو. لەگەل ئەوێشدا و وێرای بەلگەنەویست بوونی بایەخى
ئەم بەرھەمە، بەلام ناوبانگی کتیبی گوتارەکان نەیتوانیوە ھاوتای
ناوبانگی جیھانی کتیبی میر بیت. ھەر لەبەر ئەو کتیبی گوتارەکان
کەمتر لێ کۆلدراوێتەو؛ لە ھەر جێیەک باسی ماکیاڤیلی بکری،
کتیبی میرمان بێردەکەوتەو، وەک چۆن ھەر کاتەى ناوی ھۆبز و
رۆسۆ دینن ناوی گرنگترین کتیبی ئەم دوو بیریارە، واتە لیڤیاتان و
پەیمانی کۆمەلایەتى (Social Contract) مان بێر دەکەوتەو. بەلام
وەک چۆن ناتوانین تەنیا لە رێی خویندەووی ئەم دوو کتیبەو رای
خۆمان لەسەر بیروپراکانی ھۆبز و رۆسۆ دەربری، ئاوێھاش تەنیا
بە خویندەووی کتیبی میر ناتوانین بانگەشەى ناسینی بیروپرا و
تیۆرەکانی ماکیاڤیلی بکەین. کەواتە، لیکۆلینەو لە کتیبی گوتارەکان
پێویستە، تەنانت ئەگەر لە رێی لیکۆلینەو لەم کتیبەو نەشتوانین
بگەینە ئەنجامگەلیکی خیرا لەبارەى ھونەرى سەرکەوتن لە سیاسەتدا.
ئەو کاتە پێویستبوونی لیکۆلینەو لەم کتیبەمان بۆ دەرەکەوت کە
بزانین ماکیاڤیلی کتیبی میری بە پەلە نووسیوە. لە باریکدا کە کتیبی
گوتارەکان بەو رەوشە نەنووسراوە و ماکیاڤیلی، دواى سێ سالی

کاری ریکۆپیک و جیدی نووسیویه تی و هه ولیداره له م کتیبه دا وهلامی
 ئه و پرسیارانه باده وه که له کتیبی میردا خستبوونییه پروو. له بهر ئه وه
 ده توانین بلیین ئه م دوو کتیبه، له گه ل ئه وه ی که هه ریه که یان
 نووسینیکی سه ره به خۆیه، ته واوکه ری یه کترن. له گه ل ئه وه شدا پێویسته
 بلیین به پێچه وانه ی ئه وه ی تیبینی ده کرئ، کتیبی **گوتاره کان** چه قی
 رینماییه سیاسیه کهانی ماکیا فیلییه، چونکه وه ک گوتمان، کتیبی **میر**
 له و کیشانه وه سه رچاوه ی گرتوه که له کتیبی **گوتاره کان** دا باسیان
 لیه کراوه. به دهسته وازه یه کی دی "کتیبی **میر** له پایه کی زمتری
 کتیبی **گوتاره کان** دایه"^{۵۲}. له گه ل ئه وه شدا، خوینه ر، هه ر له لاپه ره کهانی
 یه که می کتیبه که دا په ی به جیاوازی نیوان ئه م دوو به ره مه ده بات؛
 به تایبه ت ماکیا فیلی له پیشگوتیه که دا که بۆ پیشکه شکردنی کتیبه که
 نووسیویه تی، ئه م هه سته ی خوینه ر پشتراست ده کات. ئه وه ی له م
 پیشگوتیه دا جی سه رسوپمانه ئه و ئاوازه یه که ماکیا فیلی له باره ی
 هۆیه کهانی نووسینی ئه م کتیبه دا به کاری ده بات. وه ک ده زانین ئه و
 کتیبی **میر** له پیناوی **میره کان** ده نووسیت. به لام موخاته به کهانی
 ماکیا فیلی له کتیبی **گوتاره کان** دا **میره کان** نین، به لکو "ئه و که سانه ن
 که به هۆی هه بوونی لینه اتووی و خه سلته ی باشه وه، مافی ئه وه یان
 هه یه بینه **میر**"^{۵۳}. له کاتیکدا که ئه وان هه یچ ده سه لاتیکیان نییه و له گه ل
 ئه وه شدا، ماکیا فیلی له گه ل **میره کان** دا یه کسانیان ده کات. که واته ده بی
 ئه وان کئ بن؟ ئه وانه دوو پیاوی باشی خه لکی فلۆره نسان که یه کیان
 ناوی چازیمۆ رۆچالایی و ئه وی دیکه یان زانوی بۆیۆن دلمۆنتیه. ئه م
 دوانه، براده ری ماکیا فیلیین که شه وان له باغی ئوریچلاری وتووێژی
 له گه لدا ده که ن، و هه ر له درێژه ی ئه م دانیشته نامه دا، و له سه ر داوا ی

براده رانی، ماکیا فیلی بریارده دات گشت ئه زمونه کهانی رابردوو و
 بیروپراکهانی خۆی له باره ی کاروباره کهانی جیهان، له به ره مه مێکدا تۆمار
 بکات و بیانخاته به رده سته نه وه کهانی داها توو. به لام له نیو
 کاروباره کهانی جیهاندا، ده توانین کاروباری وا بدۆزینه وه که
 راسته وخۆ په یوهندیان به دنیای کۆن و نوێه هه یه. کتیبی
گوتاره کان، له یه ک کاتدا، دوو ناوه پۆکی هه یه. له لایه ک بابته ی ئه وتو
 ده گریته وخۆ که په یوهندی به کاروباری دنیای نوێه هه یه که
 کاروباره کهانی دنیای کۆن هه لده سه نگینیت، له لایه کی دیکه شه وه
 بابته ی وا که په یوهندی به کاروباری دنیای کۆنه وه هه یه، و وه ک
 نمونه یه ک بۆ هه لسه نگاندنی کاروباری دنیای نوێ به کار ده هینریت.
 به م شیوه یه پێویسته بلیین ئیمه له یه ک کاتدا، چه سپانی دیدگاهیه کی
 ئه وتو ده بینین که هه م ده یه وی په یوهندی کاروباری دنیای نوێ به
 کاروباری دنیای کۆنه وه بچرینیت و هه م به رده وامی په یوهندییه که
 بدۆزیته وه. ماکیا فیلی، به له به رچاوگرته ی ئه و لیکدانه وانه ی که له ده
 به شی یه که می کتیبی **میژووی رۆمای** تیتۆس لیویۆس دا ئه نجام
 دراوه، پیکهاته ی سیاسیه رۆما شیده کاته وه و له رووی جیا جیا وه
 له گه ل بارودۆخی سیاسیه سه رده می خۆیدا به راوردی ده کات. به لام
 "هه ولی ئه و ته نیا له لیکدانه وه ی کتیبی تیتۆس لیویۆسدا ته سک
 ناکریته وه، چونکه ماکیا فیلی ئه رکیکی گرنگتری به مله وه یه" له راستیدا،
 ماکیا فیلی، ده ولت ده خاته ژیر پرسیاره وه، له باریکدا که تیتۆس
 لیویۆس ته نیا میژوونووسه"^{۵۴}. ئه و له سه رتاسه ری ۱۴۲ به شی کتیبی
گوتاره کان دا کیشه ی دامه زاندنی کۆمار و پاریزگاری لیکردنی، له
 په یوهندی به ئورگانیزه کردنی پیشکه وتن و شیوه ی حوکمکردن له م

رژیمەدا دەخاتەرۆو. بەم پێیە، کتێبەکە بۆ سێ بەش دابەشکراوە کە هەریەکەیان باس لە بابەتێکی تایبەت دەکات. لە بەشی یەکەمدا، باس لە کێشەکانی مەهییەتی حکومەتی رۆما و میکانیزمی ئەرکی دامەزراندن دەکریت. بەشی دووەم تایبەتە بە کاروبارە سەربازییەکان لە کۆماری رۆما. لە بەشی سێیەمدا، رۆلی ئەو تاکەکەسانە نیشان دەدرێت کە بە پشتبەستن بە هیزێ لێهاتوویی و شارەزایی خۆیان، چاودێری هاوسەنگی و پیشکەوتنی کۆماری رۆمایان کردووە. بەم شێوەیە، وەک ماکیاڤیلی لە بەندی نۆیەمی بەشی یەکەمی کتێبەکەدا دەلێت، کۆششی ئەو بۆ تەفسیرکردنی میژووی کۆماری رۆما، بە لەبەرچاوگرانی بابەتەکانی پەيوەندیدار بە یەکەم دەسەڵاتی کە تیتۆس لیویۆس باسی لێوە دەکات، لە توێژینەوهی سێ بابەتدا چڕ دەکریتەوه کە بریتین لە: قانون ئایینیەکان، قانون و ریساکانی جەنگ، و وتووێژ لەبارە یەکەمەکانی دامەزرێنەر-قانوندانەرانی کۆماری رۆما. بەلام لە راستیدا، دەتوانین ئەم بابەتەکانە لە پرسیارێکدا چڕ بکەینەوه، کە کتێبی **گوتارەکان** هەولەدات وەلامی بداتەوه. پرسیارەکە ئەوەیە: **باشترین کۆمەلگا کامەیه؟** بەدەستەواژەیهکی دیکە، ئامانجی کتێبی **گوتارەکان** تەنیا ئەوە نییە کە بونیادی دامەزراندنەکانی کۆمەلگا کۆنەکانمان پێ بناسینی، بەلکو ماکیاڤیلی هەولەدات (و نوێبوونی بیروپراکاتی ئەو هەر لەوه دایە) پەند لە ئەنجامەکانی شکستخواردن و سەرکەوتنی ئەم دامەزراندنە وەرگری و کەلکیان لێ وەرگری بۆ بنیاتنانی سیاسەتێکی نوێ کە بتوانێت یەکێتی و ئازادی و بەهیزی ئیتالیا دابین بکات. کەواتە لێکۆڵینەوه لە کاروبارەکانی دنیای کۆن، دەرفەتی ئەوه بە ماکیاڤیلی

دەدات کە ئەزمونەکانی خۆی لەمەر کاروبارەکانی دنیای نوێ لە مەحەک بەدات. کەواتە، ماکیاڤیلی سەرەرای ئەوهی کتێبەکە ی بە شەن و کەوکردنی بەرھەمەکانی نووسەرە کۆنەکان دەستپێدەکات و دواتر لە بەرھەمەکانی نووسەرانی نوێ دەکۆڵیتەوه، کەچی سیاسەتی نوێ دەخاتە پیش سیاسەتی کۆنەوه. بەلام نابێ لەو خالەش غافل بین کە ماکیاڤیلی، زمانی یۆنانی نەدەزانی و هەر بۆیە نەیدەتوانی دیموکراسیی یۆنانی کۆن بەو چەشنە ی کە هەیه بناسیت. کەواتە، وێرایی ئەوهی وەرگیرانی لاتینی هەندێ لە دەقە یۆنانییەکانی خوێندۆتەوه، بەلام نمونە ی سیاسیی ئەو هەمان ئەزمونی کۆماری رۆمای کۆنە.

کەچی ئەوهی لە کۆماری رۆمای کۆندا سەرنجی ماکیاڤیلی بۆلای خۆی رادەکێشێت، دەسەڵاتی جێبەجێکردنی قانون، ریکخستنی سەربازی، ئاقلەندیی قانوندانەرانی و ئازایەتی خەلکە. بە برۆای ئەو "هەر شارێک ئەگەر بە شێوهی رۆما ریک بخریت و بەرھو پێشەوه بروت، هەر شارێک ئەگەر خەلکەکی هەموو رۆژیک بتوانن- جا چ لە کۆر و کۆمەلە گشتییەکان بیت یان لە لاپەردا- ئاستی لێهاتوویی سیاسی و ئازایەتی خۆیان بەرز بکەنەوه و بەسەر هیزێ بەخت و ریکەوتدا زال بن، هەمیشە و لە هەموو بارودۆخێکدا دەتوانن وەکو رۆما، هیزێ گیانی و مەعنەویی خۆیان بپاریزن". ماکیاڤیلی بانگهێشتی قانوندانەرانی سەردەمی نوێ دەکات کە بایەخ بە بەرھەمە سیاسییەکانی رۆمای کۆن بدن بۆ ئەوهی باشتر بتوانن لە بنەماکانی دەولەتی نوێ تیگەن. بەلام پێشنیارەکی، زیتر ئەو لایەنە ی تیدا دیارە کە هانی قانوندانەرانی دەدات بۆ ئەوهی لە بنەما سیاسییە

باوەکانی ناو کۆماری رۆمای کۆن بکۆلنەو، دەنا ئەو لە بنەردەدا بە لاساییکردنەوێ سادە و دەقەودەق رازی نییە. ماکیاڤیلی، تەنیا لە یەک شتدا، بە لاساییکردنەوێ رازییە، ئەویش لێھاتوویی سیاسییە کە لە سەردەمی کۆندا ھەبوو. جگە لەو، وەک گوتمان، ئەو بنەماکانی ئەخلاقی مەسیحی دەخاتە ژێر پرسیارەو و بە ئاشکرای مەحکومی دەکات.^۶ لەو کاتەدا کە لۆتەر لە ھەولێ گۆرینی پینمای و رۆپرەسمە کلیسایەکاندا بوو، ئەویش ھەڵدەدا بە رەخنەگرتن لە دەسەلاتی دەزگای پاپا، بنەماگەلیکی ریفۆرمیستی نوێ بۆ وەدەستەئەتانی سەربەخۆیی سیاسی پێشنیار بکات. ھەولەکانی ماکیاڤیلی لەبارەدا جیاکردنەوێ کاروبارە سیاسییەکان لە کاروبارە ئایینیەکان، بوو ھۆی ئەوێ کە بە خاوەنی بیروباوەری "پێچەوانە"ی ئەخلاق "ناوبانگ دەربکات. ئەم تۆمەتەش ناوبانگی ماکیاڤیلی زیاتر کرد کە لەرێ نووسینی کتیی میرەو وەدەستی ھێنابوو، کە وەک "سیاسەتوانیکی وشک و بەوردە" ناسرابوو. بەلام پتویستە بزانی کە ھۆی رەخنەگرتنی ماکیاڤیلی لە ئەخلاقی مەسیحی ئەوێ کە بەرپای ئەو، ئەم رەوشتە دەبێتە ھۆی ئەوێ تاکەکەسان بايەخ بە لێپرسراویتی کۆمەڵاتیەکانیان نەدن، دەنا لە بنەردەدا ئەو دژی رەوشتەکان نییە. ئەو رەوشتەدا کە ئەو بە پێوەری دادەنێت، جەوھەریکی مەدەنی ھەبە و بنەماگەلیکی سیاسی ئەوتۆ پەسند دەکات کە پتویستە ھاوولاتیانی ھەموو شارێک، لەبەر چاوی بگرن. بەم شێوەیە، ئەو ئەخلاقی ماکیاڤیلی پەسندی دەکات، زۆر لە کۆمەڵە قانونیەکان دەچیت کە پیکھاتە پەيوەندیەکانی نیوان ھاوولاتیانی کۆمەڵگایەکی سیاسی دیاردەکات. کەواتە رەخنەگرتنی ماکیاڤیلی لە ئەخلاقی مەسیحی

"ھەولەکانیکە بۆ ئەوێ چەمکی مرۆڤخواری (Humanism) بخاتە جێی چەمکی دوورەپەریزییەو"^۷. چونکە، بە برپای ماکیاڤیلی، ھۆی پێشکەوتن و پایەبەرزێ دەولەتەکان بۆ دوورەپەریزی تاکەکەسانی ناگەرێتەو، بەلکو بەندە بە ھیزی داھینەرانیانەو. سیاسەتوان ناتوانێت لەرێ دوورەپەریزی لە ژبانی سیاسییەو، دەولەت داھەزینێت و قانون داھینێت. لەرێ رەتکردنەوێ کاروبارەکانی مرۆڤ، ناتوانێت کاری سیاسی (سیاسەت) ئەنجام بدەیت. کەواتە، سیاسەت، کاری خەلکە نەک کاری خواکان. ھەروەھا ھەر لەبەر ئەمەش ماکیاڤیلی ئایین بە ھۆکاریک (ئامرازیک) بۆ سیاسەت دادەنێت، کەواتە، بەرپای ئەو، ئایین دەشی ببێتە ھۆی پتەوبوونی دەسەلاتی دەولەت، چونکە "بايەخدا بەجێبەجێکردنی ئایینەکان، دلایەتترین زامانی پایەبەرزبوونی کۆمارەکانە"^۸. ھەر بۆیە، ماکیاڤیلی فەرمانرەواکانی پاشایەتی و کۆمارەکان ئاگادار دەکاتەو کە بۆ ھێشتنەوێ خۆیان بێ بايەخی بە کاروبارە ئایینیەکان نەکەن. ئەو دەلێت "کەواتە ئەرکی میر و سەرۆک کۆمارەکانە پارێزگاری لە بنەما ئایینیەکان بکەن، چونکە ھەولەکان بۆ بەئایینیکردنی خەلک زۆر زەحمەت نییە، ئەمەش دەبێتە ھۆی ئەوێ کە ئەوان باش و یەگرتووبن"^۹. ماکیاڤیلی لەگەڵ وتنی ئەم قەسە مەرۆڤخواری ئینجیلیانە کەسانی وەک ئەراسمۆس دەخاتە ژێر پرسیارەو. وەک دەزانین ئەو فەیلەسووفە پێی وابوو بۆ بەرپەربردنی کاروباری سیاسی پتویستە دەستەبەک لە سیاسەتوانانی مەسیحی پیکھینرێت؛ لە کاتیکدا بەرپای ماکیاڤیلی، سیستمی سیاسی لایەنی ئایینی نییە و سەرەراي ئەوێ کە ئایین بە دامەزراویکی بەسوود و کاریگەر

لهقه لهه دهدات، بهلام ئه وه دهسه لاتهي كه باسي ليوه دهكات دهسه لاتي ئاييني نيه. بنهما و بنچينه ئه دهسه لاتيه شاره زاي و زيره كي قانوندانهرانه "كه پيوسته زيتر خزمه تي بهرژه وهندي گشتي نيشتماني خويان بكه نكه بهرژه وهندي خو و ميراتگرانين"^{٦٠}. ههر كه سه ولاتي خو خوش بو و بيهوي خزمه تي بهرژه وهندي گشتي بكات بيگومان ههولي وه دهسته يناني پايه به رزي و ئيعتباري خويشي دهدات. ههروه ها گوماني تيدا نيه كه هيچ چالاكيه كي سياسي، بههوي پياده كردني ئه رهوشتانه ي كه بانگه شه ي دووره په ريزي و دابران بو تاك دهكه ن، ئه نجام نادره. جگه له مه، ماكيا فيلي ئه زموني ئاييني رومي كون دهخاته بهرانبه ره خلاقى مه سيحييه وه و ئه وه له زمونه دا سهرنجي ماكيا فيلي بو خو راده كيشيت روله شارستانيه كه يه تي. بهراي ماكيا فيلي، ريخستتي شاري روما به پيني ئاييني باو له ويدا، ئه زمونيكي سهرنجراكيشه و "دهكرى بيرى ئاييني روما به فاكتهريك بو ناسيني مرؤقه كان دابنريت"^{٦١}. به گوته يه كي ديكه، له كوماري رومي كونا پيوسته ئايين زيتر به فاكتهري يه كپارچه يي كومه لگا لهقه له بدرهت نكه وهك فاكتهريك كه زياني ئه دونيايه له زياني ئه دونيا جيا دهكات وه. له كوماري روما دا ئاييني دهولهت ئيعتباريكي تايبه تي هيه چونكه ئايين شه رعيه تي پي ده به خشيت. له كوماري روما دا، جيه جيكردني ئهركه مه دهنييه كان له لايه ن هاوولاتيانه وه گرنگيه كي زوري هيه؛ ههروه ها "خواه نداني روما ته نيا له و كرده وه ئايينيانه دا كه له ره هه ندي زه مه نبي مرؤقه كاندا ئه نجام ده درين، ئاماده ييان هيه..."^{٦٢}. كه واته، زه مه ني سياسي زه مه ني گشت كاروباره كان ديكه ديار دهكات. له م

كوماردها، كاروباري ئاييني له ري ئه خلاقى مه دهني و بو چه سپاندن و جيه جيكردني برياره كان، خويان ده رده خه ن. بهلام ئه وه كه سه ي كه باسي ئه خلاقى شار دهكات، ههر به و پيه باس له چالاكيه مه دهنييه كان خه لكى ئه و شاره ش دهكات. بويه ماكيا فيليش له كتيبي گوتاره كاندا له سووده كان به شداري كردني سياسي هاوولاتياني روما له زياني شاردا ده كو لته وه و سهرنجي هاوچاخاني خو بو ئه و گرنگيه ي كه به شداري كردني خه لك له پاراستني كوماردا هيه تي راده كيشيت. ههروه ها ده ليت: "ههر كوماريك كه نه يه وي له خه لك بي منه ت بيت، پيوسته وهك كوماري روما هه لسوكه وت بكات؛ ههر هاوولاتييه ك بيه وي له زياني سياست به دوور بيت، پيوسته چاو له هه لسوكه وتي رومييه كان بكات"^{٦٣}. ماكيا فيلي له كتيبي گوتاره كاندا، جاريكي ديكه (به و شيوه ي كه له كتيبي ميردا ئه نجامي داوه) پي له سه ر رولي گرنگي خه لك له بنياتناني دهسه لاتدا داده گريت. وهك ده زانين له كتيبي ميردا به رده وام ئه م بابته دووباره دهكات وه كه هه موو دهوله تيك پيوسته وا بكات خه لك ريزي لينگرن و خوشيان بويت بو ئه وه ي بتوانيت له سه ر پي بو وه ستيت. له كتيبي گوتاره كاندا بيروراكاني ماكيا فيلي له باره ي خه لك و چالاكيه كانيان له بهرانبه ره دهوله تا به دي دهكه ين. بهلام ماكيا فيلي له م كتيبه دا وهك هاوولاتياني روما سه يري خه لك دهكات، واته "ئه و خه لكانه ي كه بايه خ به بهرژه وهندي گشتي و سهروه ري نيشتمان ده دن". بهراي ماكيا فيلي ئه وان خه لكانيك كه حكومه تي كوماريان له حكومه تي پاشايه تي پي باشته ره. ههر له بهر ئه وه خه لك له گه ل ميره كاندا به راورد دهكات و ده ليت "ئه گه ر كاره هه تكبه ر و جي شانازيه كان ميره كان و خه لك

له گه‌ل یه‌کتردا به‌راورد بکه‌ین، ده‌یینین خه‌لک که‌میک له‌وان به‌رزترن. ته‌نیا ئه‌گه‌ر میره‌کان به‌هوی دانانی قانونه‌کان، دامه‌زاندنی ده‌ولت، هینانه‌دی شیوه‌یه‌کی نویی حکومه‌ت خویان به‌به‌رزتر بزنان، ده‌نا خه‌لک زۆر له‌وان به‌رزترن، چونکه سیستمی جیگیر ده‌پاریزن و سه‌ربه‌زی قانوندانه‌رانی خویان زیاد ده‌کن^{٦٤}.

به‌رای خوینه‌رانی کتییی میر ره‌نگه ئه‌م رستانه سه‌رسوپه‌ین بن، چونکه ئه‌وان ماکیافیلی به‌که‌سیکی لایه‌نگری بی سئ و دووی پاشایه‌تی له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن. له‌باریکدا که‌هیچ بۆچوونیک له‌وه‌هله‌تر نییه‌ که‌ پیمان وا بیت ماکیافیلی له‌م دوو کتییه‌دا به‌دوو شیوه‌ی جیاواز قسه‌ ده‌کات. ئه‌و هه‌میشه -ته‌نانه‌ت ئه‌و کاته‌ش که‌ حکومه‌تی خه‌لک ده‌خاته‌ جیی حکومه‌تی پاشایه‌تییه‌وه (میرنشینییه‌وه)- پابه‌ندی بیروپراکانی خۆیه‌تی. له‌ کتییی گوتاره‌کان‌دا، که‌سایه‌تی دامه‌زرینه‌ری ده‌ولت، ناوه‌ندی بایه‌خپیدانی ماکیافیلی داگیر نه‌کردوه، به‌لکو بایه‌خ به‌و که‌سایه‌تییه‌انه‌ ده‌دات که‌ راسته‌وخۆ، ده‌وریان له‌ شیوه‌گرتن و چه‌سپاندنی سیاسه‌تدا هه‌یه. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، له‌ کتییی گوتاره‌کان‌دا ماکیافیلی بایه‌خ به‌ په‌یوه‌ندی نیوان میر و خه‌لک یان دامه‌زرینه‌ر و بکه‌ری سیاسی، یاخود په‌یوه‌ندی نیوان ده‌ولت و هاوولاتیان ده‌دات، ئه‌ویش زیتر له‌ روانگه‌ی هاوولاتیانه‌وه نه‌ک ده‌ولت. له‌ کاتیکدا، له‌ کتییی میردا، له‌ روانگه‌ی ده‌ولته‌وه له‌م په‌یوه‌ندییه‌ ده‌روانیت. کتییی گوتاره‌کان له‌ بنه‌رتدا له "کاروباری گشتی" (res-publica) -واته له‌باره‌ی ئه‌و پانتایی و کایه‌ سیاسییه‌ی که‌ هاوولاتیان تیندا ده‌ژین، و ئه‌و قانونیه‌ی که‌ به‌سه‌ریدا زاله‌- ده‌کۆلیته‌وه. که‌واته‌ مانه‌وه‌ی هه‌ر کۆماریک، ئه‌نجامی په‌یوه‌ندی هه‌وسه‌نگی نیوان کرده‌وه‌ی هاوولاتیان و هیزی قانونه‌کانه. له‌م

روه‌وه، به‌رای ماکیافیلی، ئازادی له‌ ده‌روه‌ی سنوره‌کانی قانونه‌وه بوونی نییه، هه‌ر چالاکیه‌ک که‌ له‌ ده‌روه‌ی سنوره‌کانی قانونه‌کانه‌وه ئه‌نجام بدریت، له‌وانه‌یه‌ بناغه‌ی کۆمار بخاته مه‌ترسییه‌وه. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، نابی هاوولاتیان له‌ سنووری برپاری قانونه‌کان ده‌ربچن. به‌لام له‌لایه‌کی دیکه‌وه، "پیویسته هه‌موو ده‌وله‌تیکی ئازاد و سه‌ربه‌خۆ، ریگه‌یه‌کی گونجاو بۆ هینانه‌کایه‌ی بواری ده‌رخستنی پله‌وپایه‌خواییه‌کانی خه‌لک بکاته‌وه. کۆماره‌کان، پیویسته زیتر سه‌رنجی ئه‌م شته‌ بدن، چونکه ئه‌وان له‌ بارودۆخه‌ سه‌خت و ناله‌باره‌کاندا جگه‌ له‌ هیزی خه‌لک هیزیکی دیکه شک نابهن^{٦٥}. پیویسته له‌سه‌ر ده‌ولت ریگه له‌ ده‌ربڕینی هه‌موو جۆره توندوتیژی و کاریکی زۆردارانه سه‌باره‌ت به‌ گشت تاکیک بگریت؛ چونکه "هه‌ر جۆره توندوتیژی و کاریکی زۆردارانه، ترس ده‌خوڵقینی؛ ئه‌و که‌سه‌ی ترساوه، ناچار به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی هۆیه‌کانی به‌رگریکردن له‌ خۆیدا ده‌گه‌ریت و گروپیک بۆ پشتیوانیکردن له‌ خۆی هان ده‌دات. له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی ئه‌م پشتیوانانه، کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی بۆ کۆمه‌لیک گروپی جۆراوجۆر دابه‌ش ده‌بیت، و له‌گه‌ل په‌یدا‌بوونی ئه‌م گروپانه‌دا، ده‌ولت به‌ره‌و له‌ناوچوون و هه‌ره‌سه‌هینان ده‌روات^{٦٦}. له‌ حکومه‌تی کۆماریدا، هه‌موو هاوولاتییه‌ک مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه سکالا له‌ هه‌له‌ و کاره‌ نا‌قانونییه‌کانی خه‌لکی دیکه بکات، به‌لام که‌س بۆی نییه‌ خۆی حوکم ده‌ربکات و سزا نووسراوه‌کانی ناو قانونه‌کان جییه‌جی بکات. به‌م شیوه‌یه پیویسته تاوانبارکردن "له‌به‌رده‌م خه‌لک یان له‌به‌رانبه‌ر ئه‌نجوومه‌ن یان دادوه‌ردا...^{٦٧} ئه‌نجام بدریت. ئه‌رکه‌کانی سیاسه‌توان، ئه‌رکه‌کانی قانوندانه‌ریشی دیته‌ سه‌ر، و هه‌ر ئه‌ویشه‌ که‌ پیویسته کاریکی زۆر سه‌ختی وه‌ک دانانی قانونه‌کانی کۆماری ئه‌نجام بدات. هه‌ر

چەندى قانۇندەنەر ئاقلتر بىت، بەو ئەندازەيە ئەو قانۇنيانەي كە بۆ پاراستنى شيرازەي (Order) گشتى و ئارامىي خەلک دايدەنيت کارىگەر دەبن. کەواتە، بوونی قانۇندەنەر بۆ پاراستنى ژيانى کۆمار پيويستە. ئەگەر قانۇندەنەر چالاکی نەنوینت، کۆمار رووبەرووی سەختی و تەنگوچەلەمە دەبیتهو. وەک دەزانين دەستور، تاکە زامنى بوونی ئازادییەکانە. "هەموو ئەو قانۇندەنەرانی کە بۆ کۆمارەکان دەستوری ژیرانەیان نووسیوئەتو هەمیشە چاودیژی ئەویدیان کردووە کە دامەزراوگەلیک بۆ پاراستنى ئازادییەکان بیننەئاراو، و بە پپی دروستی یان نادروستی، و گونجان یان نەگونجانی ئەم دامەزراوانە لەگەل بارودۆخی واقعی (باو)دا، تەمەنی ئازادی، کورت یان دريژ بوو".^{۶۸} کەواتە وەک دەبینن ماکیاڤیلى زۆر بايەخ بە رۆلى قانۇندەنەر لە حکومەتی کۆماریدا دەدات. ئەم حوکمە لەمەر رژیمة پاشایەتیەکانیش راستە. لەم جۆرە حکومەتەندە، هیژ و بەردەوامی قانۇنەکان بەندە بە ژیری و هۆشمەندی میرەو. دامەزراوندی هەموو دەولەتیک پيويستی بە دانانی دەستووریک هەیه، بەرزی و گەورەیی هەر دەولەتیک بەندە بە پلەي توندی و نەرمی ئەم قانۇنەندەو. بۆیە پيويستە بتوانين هەموو دەستووریک لە کاتی خۆیدا راست بکەینەو، تەنانت ئەگەر حالەتی ئەم راستکردنەوانە کەمیش بن. لەبەر ئەو "دەستووری هەر دەولەتیک ئەو کاتەي کە بەکارنەهاتنی دەرکەوت یان پيش ئەوێ کەموکورییەکانی لای هەمووان ئاشکرايت، پيويستە بە یەكجار یان هەنگاو بەهەنگاو بگۆریت".^{۶۹} بەلام زۆربەي کات گۆپینی هەر دەستووریک، پيويستی بە هەبوونی پلانیک بۆ چاکسازی ریکخستنی سیاسی ولات هەیه؛ بەتایبەت کە لە دەولەتە خراپ و تیکچوووەکاندا، دەستوور ناتوانیت رۆلی

پاریزگاریکردن لە ئازادییەکانی هاوولاتیان بگۆریت، بەلام "کاری نوێکردنەوێ هەنگاو بەهەنگاوی دەستوور پيويستە لەرپی تاکەکەسانی ژیر و زاناو ئەنجام بدریت، تاکەکەسانی ئەوتۆ کە بتوانن کەموکورییەکان هەر لە سەرەتای سەرەلانیانەو یان پيش ئەوێ لای هەمووان ئاشکرا بین، دەستیشان بکەن. رەنگە ئەم جۆرە تاکەکەسانە لە ولاتدا نەبن، خو ئەگەر کەسیکیش دەست بکەوێت، رەنگە نەتوانیت قەناعەت بە ئەوانی دیکە بکات کە ئەو کەموکورییەکانە هەن و تەنیا خوێ توانیویەتی بیانۆزیتەو؛ چونکە بۆ ئەو کەسانەي کە خوێان بە هەندی نەریتهو گرتووە، ملکەچبوون بۆ گۆرانی ئەو نەریتانە، زۆر زەحمەتە. بە تاییەت کاتیک کە ئەو کەموکورییەکانی باسیان دەرکیت بە تەواوی هەستپیکراو نەبن و بە گومانەو بەخیرتەپوو".^{۷۰} کەواتە پيويستە دامەزریترەن-قانۇندەنەرانی نوێ بە دەسلەت بگەن بۆ ئەوێ گۆرانکاری لە قانۇنەکان و بونیادی دەولەتدا بەیننەکایەو.

بەلام سەلامەتی هەر کۆماریک و رزگارکردنی لە کۆت و بەندی خراپە و گەندەلی، تەنیا پەيوەندی بە هۆشیاریی سیاسەتوانیک و پیاویکی دەولەتەو نییە، بەلکو، پەيوەندی بە لیهاوویی و پایەبەرزبی هاوولاتیانیشەو هەیه. بەو واتایەي کە "هەموو ئەو کەسانەي دەیانەوێ گۆرانکاری لە حکومەتی کۆماریدا بەیننەکایەو، پيويستە زۆر بە وردی تاوتویی ئەو مەسەلەيە بکەن کە ئەو کۆمارە لە چ بارودۆخیکدا و بەم پیتی، سەختی کاری خویان دەرک بکەن؛ چونکە، وەک چۆن بەخشینی ئازادی بەو خەلکانەي دەیانەوێت بە کویلهی بمیننەو سەخت و ترسناکە، ئاواش هەولدان بۆ بەکویلهکردنی ئەو خەلکانەي دەیانەوێت بە ئازادی بژین سەخت و ترسناکە".^{۷۱} کەواتە تا ئەو کاتەي هاوولاتیانی



کۆماریک له گهندهلی پارێزراو بن، مهترسیی هه‌ره‌سه‌هێنان هه‌ره‌شه‌یان لی ناكات؛ هه‌روه‌ها تا ئه‌و كاته‌ی ده‌وله‌تیک چاودێری ئازادی هاوولاتیانی خۆی بێت، ئه‌وان له مهترسیی خراپه‌کاری و هه‌ره‌سه‌هێنان پارێزراو ده‌بن؛ "ئه‌زمونی‌ش ده‌ری ده‌خات كه هه‌رگیز خه‌لك ناتوانن سه‌روه‌ت و ده‌سه‌لاتی خۆیان زیاد بكهن مه‌گه‌ر له حكومه‌تیک ئازاد دا بژین. له راستیدا پێویسته‌ یۆنانی ئه‌و سه‌رده‌مه به باشی بنرخین كه له سته‌می پێسیس تراتیدسه‌كان رزگار بوو و له ماوه‌یه‌كی كه‌متر له سه‌د سال به‌و ئاسته به‌رزه‌ گه‌یشته. به‌لام له‌وه‌ش شكۆدارتر، ئه‌و په‌لوه‌پایه‌یه كه رۆما- دوا‌ی وه‌ده‌رنانی پاشاكانی- پێی گه‌یشته" ^{٧٢}. به به‌رز نر‌خاندنی هاوولاتیانی كۆماری رۆما له لایه‌ن ماکیافیلییه‌وه ته‌نیا یاده‌وه‌رییه‌كی ساده‌ نییه، به‌لكو له‌وه‌ش زی‌تر ده‌روات. ئه‌ركی هه‌موو خوێنه‌ریكی به‌ره‌مه‌كانی ماکیافیلی ئه‌وه‌یه كه دروستی ئه‌م كاره‌ی ئه‌و له په‌یوه‌ندی به واقعی سیاسی كۆمه‌لگای رۆما شه‌ن و كه‌وبكات.

ئه‌گه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه سه‌یری میژووی رۆما بكه‌ین ده‌بینین كه نووسینه پر له ستایش و پیداهه‌لگوتنه‌كانی میژوونووسانی كونی میژووی كۆماری رۆما، ریوشوینی پیداه‌کردنی ده‌سه‌لات له‌م كۆمه‌لگایه‌دا ده‌شارنه‌وه. له‌م باره‌وه ده‌توانین باس له بیروپا‌كانی پۆلیبۆس له‌مه‌ر شاری رۆما بكه‌ین. "له به‌شی شه‌شه‌می كتیبی میژووی ئه‌ودا چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك به‌رچاو ده‌كه‌ون كه ناوه‌رۆكه‌یان زۆر ته‌موم‌ژاویه. ئه‌و له‌م لاپه‌رانه‌دا، چه‌مكه‌لیكی نیمچه تیوری و پێكناكۆك كه له قوتابخانه تایبه‌تییه‌كانی فیربوونی هونه‌ری وتاریییدا ده‌خوێنران، تیکه‌ل و پیکه‌ل ده‌كات (له سه‌رده‌می هیلینیزم - یۆنانیگه‌ری‌دا، تاكه‌سه‌سانی چینی فه‌رمانه‌وا، كه ئه‌ندامی گروپی ئاخنی بوون،

منداله‌كانیان ده‌نارده ئه‌م قوتابخانه‌یه). له ئه‌نجامدا پۆلیبۆس ناچار ناتوانیت وینه‌یه‌كی راسته‌قینه‌ی بونیادی ده‌وله‌تی رۆما به ده‌سته‌وه بدات. شیکردنه‌وه زه‌نییه‌كانی كه بانگه‌شه‌ی گه‌وره‌یان تیدا‌یه به‌لام رووكه‌شانه‌ن، ده‌بنه هۆی ئه‌وه‌ی ماکیافیلی نه‌توانیت چوارچێوه‌ی قه‌شه‌نگی ژیا‌نی سیاسی رۆما- كه له سه‌رتاسه‌ری ئه‌م ماوه‌یه‌دا ببوه هۆی به‌رده‌وامی فه‌رمانه‌وایی و بالاده‌ستی خانه‌دانه‌كان- ببینیت" ^{٧٣}. پۆلیبۆس پێی وایه چالاکییه‌كانی جه‌ما‌وه‌ر رۆلیكی زۆر گرنگیان له به‌رپۆه‌بردنی سیاسی رۆمادا هه‌بووه. له كاتی‌دا كه وه‌ك ده‌زانین به‌شداربوونی خه‌لك له كۆماری رۆمادا زۆر سنووردار بووه، چونكه پیداه‌کردنی ده‌سه‌لات، ته‌نیا و هه‌میشه له ده‌ستی گروپیكی بچووكی سه‌ركرده‌كاندا مابوووه. له كۆماری رۆمادا، سه‌ركرده راسته‌قینه‌كان هه‌مان ئه‌و دادوه‌رانه‌ن كه به ناوی خه‌لك، ده‌سه‌لات پیداه ده‌كه‌ن، و هێچ كات خه‌لك ئه‌م ده‌رفه‌ته‌یان بۆ نا‌په‌خسی. له رۆمادا، ره‌وش و جیه‌جیه‌کردنی قانوونه‌كان، له ده‌ستی هاوولاتیاندا نه‌بوو. له‌و رووه‌وه كۆماری رۆما جیاوازییه‌كی بنه‌په‌تی هه‌یه له‌گه‌ل شاری ئه‌سینادا. ئه‌سینا تاكه نمونه‌ی جیه‌جیه‌کردنی دیموكراسیه له سه‌رده‌می كۆندا. به‌لام پێویسته‌ بلێین پیداه‌کردنی دیموكراسی له كۆماری رۆما، زی‌تر لایه‌نیكی ئیرادییانه‌ی هه‌یه. له هه‌مان كات كه ئه‌سینا دیموكراسی په‌سند ده‌كات، رۆما له پیداه‌کردنی دیموكراسی پاشگه‌ز ده‌بیته‌وه. هاوولاتیانی رۆما، یه‌كه‌یه‌كه‌یان به‌رپرسن له ره‌تكردنه‌وه‌ی بیروكه‌ و جیه‌جیه‌کردنی دیموكراسی. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ئه‌و میژوونووسه‌ كۆنانه‌ی كه له شاری رۆمادا ده‌ژیا‌ن، له به‌ره‌مه‌كانیاندا نه‌ك هه‌ر نا‌په‌ژینه‌ سه‌ر ئه‌م كیشه‌یه،

بەلکو بە پێچەوانەشەو، جیاوازییەکی زۆر لە نێوان نووسینەکانی ئەوان و واقعی کۆمەڵایەتی-سیاسی کۆماری رۆمادا هەیە.

ماکیافیللی وێرایی ئەوەی کە بە قوولی لە گرنگی ئەم کێشەییە ئاگادارە، بەلام هیچ ئاماژەیەکی بێ ناکات. بە برۆی ئەو "پێویستە لە بەرانبەر رەخنەیی رەخنەگراندا بەرگری لە رژیمی رۆما بکەین. ئەو لەو بارەو مەسەلەکە پەردەپۆش دەکات و ناوی ئەو رەخنەگرانە نابات"^{۷۴}. لەگەڵ ئەوەشدا نابێ پێداهەلگوتنی ماکیافیللی بەسەر کۆماری رۆمادا بە پێداهەلگوتنی دیکتاتۆری لەقەلەم بدەین. ئەوەی لە کۆماری رۆمادا سەرنجی ماکیافیللی بۆ خۆی رادەکێشی، هەم بوونە قانونییەکیەتی وەک کۆمارێک، و هەم دەسەلاتی سەربازییەتی وەک شارێکی شەپخۆز. ئەو دەیهوێ هەمان ئەو کۆنتڕۆڵ مەدەنییە و ئەو ریزگرتە لە ریکخستنی گشتی کە لە کۆماری رۆمادا هەبوو، لە ئیتالیا سەردەمی خۆشیدا بچەسپینێت. کەواتە ئەوەی بە لای ماکیافیللییەو گرنگە ریککەوتنی نێوان هاوولاتیانی کۆمەڵگایەکی سیاسی. وەک لە پیشگوتەیی میژووی فلۆرەنسادا دەلیت: "وانەیی بە سوود بۆ ئەو هاوولاتیانەیی کە لە کۆمارەکاندا دەژین، ناسینی رەگوریشەیی تۆلەسەندنەو و ناکۆکیەکانە و بۆ ئەوەی پەند لە لەناوچوونی خەلکانی دیکە وەرگرن و ئاقل بن و بتوانن هاوڕێیەتی خۆیان بپارێزن".

بەم شیوەیە دەبینین ماکیافیللی هەڵدەدات لەو دیوی ئەو ناکۆکی و ناهەماهەنگییانە کە دەبنە هۆی پارچەپارچە بوونی کۆمەڵگا مەروییەکان، جەخت لەسەر پێویستبوونی هینانەدی لێهاتوویی و پایەبەرزیی مەدەنی بکاتەو -کە ئازایەتی و هیزی خەباتکردن لە پیناوی سەرکەوتن و پیشکەوتنی نیشتمان بە هاوولاتیان دەبەخشیت-. هەر بۆیە بەرای ئەو

سیاسەت بریتییه لە هونەرێک بۆ کۆکردنەو و یەکشستن، نەک بۆ جیاوازی و ناکۆکی نانهو. بەلام پێویستە سەرنجی ئەم خالەش بدەین کە بە برۆی ماکیافیللی، هونەری کۆکردنەو و یەکشستنی تاکەکانی کۆمەڵگا، بە واتای "بەپال یەکەوێنانی خەلک" نییه، چونکە جموجۆلی ئەم خەلکانە دەبێتە هۆی ئەوەی کە کردەو تاکەکەسییەکانی هاوولاتیان لە کۆمەڵگادا، بواری دەرکەوتنیان بۆ نەپەخسێ. بۆ سەلامەتی کۆمەڵگا هیچ ناکۆکییەک لەو زینبەخشتەر نییه. لەبەر ئەوە، ماکیافیللی، فێربوونی بنەماکانی مەدەنییەت دەخاتە چەقی بیرکردنەو سیاسییهکانی خۆی. هیچ شارێک بەبێ هەبوونی هاوولاتی ژیر ناهیتەکایەو، هەروەها هەر کەسی باس لە هاوولاتیان بکات بێگومان بایەخ بە فێربوونی بنەماکانی ژیانی مەدەنی دەدات؛ لە پەراوێزی ئەم بنەمایانەوێە کە "سیاسەتی هاوسەنگی" لە دایک دەبێت و گەشە دەکات. ئامانجی سەرەکی بەرھەمەکانی ماکیافیللی ئەوەیە کە بیروپا بەنرخەکانی دامەزرێنەرانی -قانوندانەرانی سەردەمی کۆن بۆ خەلکی سەردەمی رێنسانس روون بکاتەو. بە رای ماکیافیللی، لەبەر ئەوەی مەرووف ناچارە لە کۆمەڵگای سیاسیدا بژیت، بۆیە پێویستە لەسەری رێگاکانی سەقامگیربوونیشی بدۆزیتەو.

دەتوانین پەندێکی گەورە لە بیروپاکانی ماکیافیللی وەرگیرین، ئەو پەندەش ئەوەیە کە: سەقامگیربوونی کۆمەڵگا بەبێ ئازادیی سیاسی نایەتە کایەو و وەک ریمۆن ئارۆن دەلی: "ئازادیی سیاسی دەبێتە هۆی ئەوەی خەلک لێهاتوویی پێویست بۆ پاراستنی بەدەستپێن و ببن بە هاوولاتی. ئازادی سیاسی، وەنەبێ خەلک بگوریت بۆ تاکەکەسانی خۆبەدەستەو دەدر لەبەرانبەر هەموو شتیکیان یان خەلکی هەلگەپاوه و یاخی، بەلکو دەیانکات بە مەروفگەلیکی رەخنەگر و بەرپرس".

ئەنجام

"ناوی ماکیاڤیلی بە کردەووە بوو بە رەمزی سیاسەتی رووت"

بنێدو کەرۆچە

سیاسەت لە روانگەی ماکیاڤیلییەووە

لە لاپەرەکانی پێشوو داوە هەولمان داوە بیروپا سیاسییەکانی ماکیاڤیلی لە چوارچێوەیەکی یەکگرتوودا و لە رووی پیکهاتەییەووە دەربرین. هەروەها هەولمان داوە رەهەندە جۆراوجۆرەکانی رەسەنایەتی و قوولایی بۆچوون و برۆاکانی ماکیاڤیلی لە رێی شەن و کەوکردنی دوو بەرەمی گرنکی ئەودا روون بکەینەووە. ئەو قەیرانی کە ئێستا سیاسەت رووبەرۆوی بۆتەووە، وەنەبی هەر تەنیا رژیمة سیاسییە جۆراوجۆرەکانی گرتبیتەووە، بەلکو قەیرانیکی زیتەر دووچاری چەمکی سیاسەت بۆتەووە. ئایا تا چەند ئەم چەمکە دەربرپی واقعیکە کە لە دونیای ئێستادا لەبەرچاومانەووەیە. ئەمە کێشەیکە ژێرخانی ئەم قەیرانی داگیرکردووە. هەر بۆیە حوکمدان لەبارەیی ئەم دوو حالەتە، لە رێی دابراڤان و لیکجیاکردنەوویان، بێگومان یەکەم هەنگاوە بەرەو بێرکردنەووە لەم قەیرانە. بەلام لیکجیاکردنەووی چەمکی سیاسەت و واقعی سیاسی، بە واتای جیاکردنەووی کایەیی فیکر لە کایەیی کردار لە سیاسەتدا نییە. ئەووی لێرەدا گرنکە بێرکردنەوویە لەبارەیی چەمکی سیاسەت لە رێی دیاریکردنی سنوورە واقعیەکەیی.

بە لەبەرچاوگرتنی رەگۆریشەیی یۆنانیی وشەیی سیاسەت (پۆلیتیکا) دەتوانین بەو ئەنجامە بگهین کە سیاسەت هەمیشە بە واتای زانست

یان هونه‌ری ده‌سته‌مۆکردنی ده‌سه‌لات به‌کارنه‌هینراوه. له یۆنانی کۆندا سیاسه‌ت به مانای به‌شداریکردنی هاوولاتیان (پۆلیتایی) بوو له به‌رپۆه‌بردنی کاروباری شار (پۆلیس)دا. که‌واته ئه‌و کات چه‌مکی سیاسه‌ت هه‌م هاوولاتیان و هه‌م ده‌ستور و اتا بونیادی شاری ده‌گرته‌خۆ. هه‌ر بۆیه فه‌یله‌سووفیکی وه‌ک ئه‌رستۆ، وێرای ئه‌وه‌ی که بیریاریکه له سه‌ده‌ی چواره‌می پێش زایین ژیاوه، به‌لام بیرورا سیاسیه‌کانی رهنگدانه‌وه‌ی واقعه‌ سیاسیه‌کانی سه‌ده‌ی پینجه‌می پێش زایینی پێوه‌ دیاره. ئه‌و له به‌شی یه‌که‌می به‌ندی یه‌که‌می نامه‌ی "سیاسه‌ت"ی خۆیدا ناوی شار ده‌بات به "کۆمه‌لگای سیاسیه‌". مه‌به‌ستی له "کۆمه‌لگای سیاسیه‌" ئه‌و که‌شوه‌ه‌وايه‌یه که تاکه‌که‌سان وه‌ک هاوولاتی و به‌یه‌که‌وه به‌شداریه‌ ده‌که‌ن له ریک‌خستیدا. به‌پای ئه‌رستۆ، جیاوازی له نیوان ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ژیا‌نی سیاسیدا نییه، هه‌روه‌ک چۆن جیاوازی له نیوان کاروباری تایبه‌تی و کاروباری گشتیدا نییه. سیاسه‌ت لێره‌دا وه‌ک گشتیک وایه که هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژیا‌ن به‌خۆوه ده‌گرێت. له راستیدا، له کۆمه‌لگای ئه‌سینای سه‌ده‌ی پینجه‌می پێش زاییندا واقعه‌ی سیاسیه‌ (Political reality) له چه‌مکی واقعه‌ی سیاسه‌ت جیا نه‌بوو. "وتاری مردووه‌کان"ی پریکلس که تۆسیدیۆس له به‌شی یه‌که‌می کتییی دووه‌می شه‌ری پلۆپۆنزی خۆیدا هیناویه‌تییه‌وه، به‌رچاوترین نموونه‌ی ئه‌م شته‌یه. پریکلس له به‌شیکی وتاری خۆیدا به‌ هاوولاتیانی ئه‌سینایی ده‌لێت: "له راستیدا ئیمه تاکه خه‌لکیکن که برۆمان وایه ئه‌و که‌سه‌ی که خۆی له سیاسه‌ت هه‌لنه‌قورتینی، هاوولاتییه‌کی بێ که‌که، نه‌ک هاوولاتییه‌کی ئارام و گوشه‌گیر. چونکه ئیمه هه‌موومان خۆمان له کاروباری حکومه‌تی

شار هه‌لنه‌قورتین، جا چ له ریی ده‌نگدانه‌وه بیت یان له ریی ده‌ربڕینی پێشنیاره‌کانمان".

ئێستا ئه‌گه‌ر بگه‌ڕێینه‌وه بۆ په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکی سیاسه‌ت و واقعه‌ی سیاسیه‌ له چه‌رخه‌ی نوێدا، ده‌بینین واقعه‌ی سیاسیه‌ راستیه‌ی چه‌مکی سیاسه‌ت له خۆیدا جێ ناکاته‌وه و به‌م شیوه‌یه‌ش چه‌مکی سیاسه‌ت توانای وه‌رگرته‌ی به‌رپرسیاریتی فیکریی ئه‌م واقعه‌ی نییه. بۆیه، سیاسه‌ت رهنگدانه‌وه‌ی کاروباره‌کانی کۆمه‌لگای نییه، به‌لکو وه‌ک دامه‌زراویکی جیا له پال ئه‌ودا ده‌وه‌ستیت، یان وه‌ک دیوێکی ئه‌فسانه‌یی کۆمه‌لگای هه‌لده‌لووشیت. هه‌رچۆنیک بیت هاوولاتیان به‌کەر (Subject) ی سیاسه‌ت نین، به‌لکو بابته‌ (Object) ی سیاسه‌تن. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دی، سیاسه‌توانان و هاوولاتیان تاکه واقعه‌یکی یه‌کگرتوو پیکناهین، به‌لکو به‌دییه‌نه‌ری دوانه‌یه‌کن که له جیاکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌ندی سیاسه‌ت و ره‌هه‌ندی کۆمه‌لگادا کورت ده‌کرێته‌وه. له کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده به‌ دواوه وینیه‌یه‌کی ئه‌م جیاکردنه‌وه‌یه له لێکجیاکردنه‌وه‌ی ده‌وله‌ت و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا به‌رچاوده‌که‌ویت. لێره‌دا کیشه‌ی ئازادیی تاکه‌که‌سه‌ی له شیوه‌ی سه‌ربه‌خۆیی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له به‌رانبه‌ر ده‌وله‌تدا ده‌خه‌ریته‌پوو. خه‌سله‌تی ئازادی له دونیای نویدا ماهیه‌ته تاکه‌که‌سییه‌که‌یه‌تی، له حالیکدا که له دونیای کۆندا ئازادی شتیکی کۆمه‌لای و گشتیه‌یه. به‌م شیوه‌یه، ئامانجی سیاسه‌تی نوێ شتیکی نییه جگه له تیرکردنی خواست و پێداویستیه‌کانی تاک له کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا. له به‌رانبه‌ر ئه‌مه‌دا تاک له‌ریی به‌شداریکردنی ناراسته‌وخۆ و ماوه‌کورتی له سیاسه‌تدا، نیوانگیریک به‌ناوی "ده‌وله‌ت" له نیوان خۆی و کۆمه‌لگادا

دەستىنیشان دەكات. لە راستىدا، ئەو مەودايەى كە دامەزراوەى دەولەت لە دامەزراوەى كۆمەلگا جيا دەكاتهو، دەستىنشانكەرى ماھىيەتى دەسلالەتە. بۆيە كاتىك ئەم مەودايە دەگۆرپىت بۆ دابراڤىكى تەواو لە نيوان دەسلالات و كۆمەلگادا و دەولەت وەك گشتىكى ئۆرگانىك ھەموو لايەنەكانى كۆمەلگا (كايە ئابوورى - قانونىي و كولتورىيەكان) دەخاتە ژىر ركىفى خۆيەو، لەم بارەدا دەسلالات ماھىيەتىكى توتالىتەرەنەى دەبىت. دەسلالاتى توتالىتەر ماھىيەتىكى سەروو- كۆمەلایەتیی ھەيە. بەم واتايە، حزب و گرووپ يان تاكەكەسىك كە بەرجەستەبووى ئەم دەسلالاتەيە، دەكەوئە دەروەى كايەى كۆمەلگاوە. ھەرچەندە دەسلالاتى توتالىتەر پەيوەندىيەكى ئايدىلۆژى و رەمزىي بە كۆمەلگاوە ھەيە، واتە ماھىيەتى بىروپا و كردارەكانى خۆى لە ژيانى رۆژانەى تاكەكاندا ديار دەكات، بەلام لە روانگەى ئەم دەسلالاتەو تاكەكەسانى كۆمەلگا مەوۇقى بى دايك و باوكن، ھەر بۆيە، تاك لە كۆمەلگای توتالىتەردا پلەوپايەيەكى قانونىي نىيە. وەك دەبينىن، ئەم جارەيان دەولەت نىيە كە پىويستە خواست و پىداويستىيەكانى تاكەكەسان جىيەجى بكات، بەلكو ئەو تاكەكەسانن كە پىويستە پەيرەوى لە شىوازە جياجياكانى زۆردارىتى دەسلالاتى توتالىتەر بكن. بەم واتايەو، ئەگەر سىياسەت لە كۆمەلگای توتالىتەردا، گشت كۆمەلگا دابگرپت، بەلام- وىراى وەك يەك لىكردنى كۆمەلگای مەدەنى و دەولەت (واتە كايەى تاييەتى و كايەى گشتى)- بە پىچەوانەى ئەو واقعەى كە لە چاخى كۇندا ھەبوو، شتىكى كۆمەللى و دەستەجەمەى نىيە. كۆمەلگای توتالىتەر، كۆمەلگايەكى سىياسىيە، چونكە سىياسەت تەوەرى سەرەكى ژيانى تاكەكانى كۆمەلگايە. بەلام

ئەم تاكانە نەك وەك ھاوولەتى، بەلكو وەك تاكەكەسانى بچووك بە ترس و لەرزەو لە كۆمەلگای توتالىتەردا سىياسەت پەسند دەكەن. بەم شىوہە بە راي ئەم تاكانە چەمكى توتالىتەريزم و چەمكى سىياسەت ھەردووكان تەعبىر لە واقعەك دەكەن. لەو رووہو، رەتكردنەوہى واقعى سىياسىي توتالىتەريزم، رەتكردنەوہى چەمكى سىياسەتى لىدەكەوئەوہ. زۆردارىتى سىياسەتى توتالىتەر و زالبوونى بى قەيد و شەرت بەسەر گشت بواری كۆمەلایەتییەكان، جارېكى دىكە دەمانخاتەو بەردەم نمونەى "ئوتۆنۆمىي سىياسەت"ى ماكياڤىللى. بەلام ئايا تا چەند ئەم ئوتۆنۆمىيە دەبىتە ھۆى سەرھەلدانى دامەزراوہەكى نوئى دەسلالات- كە لە ژىر ناوى "دەولەت"دا سىياسەت لە ناوەرۆكە گشتىيەكەى دادەمالىت و فۆرمىكى ستراتيژىي پى دەبەخشىت- مەسەلەيەكە كە تەوەرى سەرەكى بىرى ماكياڤىللى پىكىنىت. ھەولدانى ماكياڤىللى بۆ پىناسەكردن و ديارىكردنى چەمكى نوئى سىياسەت لە چوارچىوہى جىھان و مەوۇقىكى نوئىا بەرچاو دەكەوئە. لە راستىدا ماكياڤىللى رووبەرووى قەيرانىكى سىياسىي ئەوتو بۆتەو كە ئەنجامى گۆرانى سىستىمى كۆزمۆلۆژىي (گەردوونناسىي) ئەرسنۆيى و داپشتنى بونىادى ئەنتۆلۆژىي (بوونناسىي)كە كە لەماوہى نۆزدە سەدەدا بە دواى "رزگار كردنى ديار دە سرووشتييەكان"دا دەگەرا. شتىكى سروشتىيە كە مەوۇف بە لەدەستدانى ناوہندىتى كۆزمۆلۆژىيانەى خۆى، لەو شوينەى كە ئەرسنۆ لە سروشتدا بۆى دياركردووە بەولاوہتر دەروات و بەم شىوہە پىويستى بە تىروانىيىكى سىياسىي نوئى ھەبوو كە بە لەبەرچاوگرتنى ئەو پىوہەندىيە نوئىيە كە لە نيوان ئەو و جىھاندا

هاتبووه کایه وه، پێوهندی نیوان ئه و هاوچۆرهکانی له کۆمه‌لگادا دیاریده‌کات. مه‌به‌ستی ماکیاڤیلی له پێناسه‌ی نوێی چه‌مکی سیاسه‌ت، بیرۆکه‌یه‌که‌ له‌باره‌ی واقه‌یکی سیاسیی ئه‌وتۆ که به‌رای ئه‌و ده‌رکه‌وته‌ی سیستمی نوێی جیهانه‌. ماکیاڤیلی یه‌که‌م بیریاره‌ که له‌ رێی دیاریکردنی چه‌مکی سیاسه‌ت وه‌ک کرداری ستراتیژی ده‌سه‌لات، رێگه‌ بۆ تیوری سیاسیی نوێ خۆش ده‌کات. ماکیاڤیلی هه‌ولده‌دات ئه‌و ناهاوسه‌نگیه‌ی که دوا‌ی دا‌برانی مه‌عریفی له‌گه‌ڵ دونه‌ی ئه‌رستویی له‌ جیهانی سیاسه‌تدا سه‌ریه‌له‌دابوو، حاله‌تی هاوسه‌نگی خۆی بۆ بگێژیه‌وه‌. له‌ راستیدا شیوه‌ی ته‌واوی ئه‌م هاوسه‌نگیه‌ له‌ پێکهاته‌ی سیاسه‌تی عه‌قلانی هۆبزا ده‌دۆزینه‌وه‌ که له‌سه‌ر بناغه‌ی گۆرانی سیاسه‌ت به‌ شیوه‌ ماکیاڤیلییه‌که‌ی دامه‌زراوه‌. وه‌ک لیۆ شتراس ده‌لێت: "ماکیاڤیلی گرنگتر له‌ کریستوف کۆلۆمبس، دۆزه‌روه‌ی کیشوه‌ریکه‌ که هۆبز ئامۆژگارییه‌کانی خۆی له‌سه‌ر بنیات ده‌نێت". ئامانجی هۆبز به‌زانستیکردنی سیاسه‌ته‌ له‌رێی میتۆی بیرکاریانه‌ی گالیلی که دوا‌یین چه‌سپاندنه‌ فه‌لسه‌فیه‌یه‌که‌ی له‌ لای هیگل به‌رچاو ده‌که‌وێت. به‌لام، سیاسه‌تی زانستی هۆبز هه‌لومه‌رجی بوونه‌یه‌تی خۆی له‌ ساته‌وه‌ختی ماکیاڤیلییه‌ی گه‌رانه‌وه‌ بۆ مه‌یدانی کاری سیاسیی خه‌لک ده‌دۆزیه‌وه‌. بۆیه، بیرری سیاسیی ماکیاڤیلی به‌دییه‌نه‌ری "میژووگه‌ریتیه‌کی کرده‌یه‌" که تیندا چه‌مکی سیاسه‌ت سه‌قامگیری به‌ واقه‌ی سیاسیی ده‌به‌خشیت. له‌ روانگه‌ی ماکیاڤیلییه‌وه‌ ئه‌م "میژووگه‌ریتی کرده‌یی" به‌ ده‌ربری ماهیه‌تی میژوویی کرده‌وه‌ی مرقه‌کانه‌ له‌ کۆمه‌لگادا. به‌لام ئیستا ئاخۆ تاچه‌ند په‌سندکردنی ماهیه‌تی میژوویی واقه‌یکی سیاسیی، کارده‌کاته‌ سه‌ر

دیاریکردنی چه‌مکی نوێی سیاسه‌ت، کیشه‌یه‌که‌ له‌ کتیی میردا رووبه‌رووی ده‌بینه‌وه‌. لیکۆلینه‌وه‌ له‌ کتیی میر توانای ئه‌وه‌مان پێ ده‌به‌خشیت که چه‌مکی "سیاسه‌ت" له‌ په‌یوه‌ندی به‌چه‌مکی "ده‌سه‌لات" و "ده‌وله‌ت" وه‌ ده‌ستنیشان بکه‌ین. وه‌ک گوتمان به‌ رای ماکیاڤیلی، سیاسه‌ت، سیستیمیکه‌ بۆ پیاده‌کردنی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت. له‌م روانگه‌وه‌، ده‌سه‌لات، وه‌ک بزوینه‌ری سه‌ره‌کی خسته‌کار و چالاکی دامه‌زراوه‌کانی ده‌وله‌ت خۆی ده‌رده‌خات. به‌واتایه‌کی دی، ده‌وله‌ت ته‌نیا له‌ په‌یوه‌ندی به‌ ده‌سه‌لاته‌وه‌ بوونی هه‌یه؛ ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت ته‌نیا له‌ رێی ریکخستنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ پیاده‌ ده‌کریت. که‌واته‌ ماهیه‌تی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت هه‌ر چیه‌ک بیت، ئاشکرایه‌ که ناتوانین هیچ کۆمه‌لگایه‌ک به‌بێ هه‌تانه‌ی ریکخستن، ریکبخه‌ین؛ چونکه‌ ته‌نانه‌ت پێ ئا‌وا‌وه‌ترین کۆمه‌لگای م‌رو‌ی‌ش له‌سه‌ر جو‌ره‌ ریکخستن یان شیرازه‌یه‌ک (Order) دامه‌زراوه‌. ئه‌گه‌ر ریکخستنی کۆمه‌لایه‌تی نه‌بیت، ژبانی کۆمه‌لایه‌تیش نابیت. ده‌توانین بلێن ریکخستن یان شیرازه‌، هۆکاری یه‌که‌پارچه‌یی کۆمه‌لگای سیاسیه‌. که‌واته‌، هه‌ر ده‌سه‌لاتیک بۆ ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لات بیت، پ‌ن‌و‌ی‌ستی به‌ ریکخستن هه‌یه‌، هه‌ر ده‌سه‌لاتیک ریکخستنیکی تایبه‌ت به‌خۆی د‌ی‌ن‌ی‌ته‌ ئا‌را‌وه‌. له‌ دیموکراسیدا، ریکخستنی قان‌و‌نه‌کان زاله‌، له‌ کاتیکدا که حکومه‌ته‌ چه‌وسینه‌ر و زۆرداره‌کان، به‌ه‌یزی چه‌ک و له‌ ر‌ی‌ی‌ کاری توندوتیژوه‌ سیسته‌م ده‌ه‌ینه‌کایه‌وه‌. له‌م دوو جو‌ره‌ حکومه‌ته‌دا، ریکخستن هه‌یه‌، به‌لام یه‌کیکیان، له‌ ر‌ی‌ی‌ ر‌ی‌زگرتنی هاوولا‌تیان له‌ قان‌و‌ن و له‌وی دیکه‌دا، به‌ه‌وی ترساندن و توقاندنی هاوولا‌تیان له‌ ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ته‌وه‌. شه‌ژاوی هه‌ر سیسته‌میک ته‌نیا له‌ ر‌ی‌ی‌ کار و

ئەرکەکانیەو ناتوانریت دیاربکریت بەلکو پەيوەندی بە پاراستنی ئەو سیستمەشەو هەیه. لەو رووەوە، سەقامگیری سیاسی، زیتەر ئەنجامی بەردەوامبوونی سیستمە.

لەو بارەیهو رێنماییەکانی ماکیاڤیلی، تیروتهسەل و دروست دینە بەرچاو. دەتوانین کتیبی **گوتارەکان** بە کتیبیک لەقەلەم بەدەین کە نووسەر تێیدا هەولەدەدات ریکخستن کۆمار شەنوکەو بکات. لە کۆماردا، ریکخستن، تەریبە لەگەڵ خواستی ئازادی. بە برۆای ماکیاڤیلی، کۆمار رژیمنیکە کە تێیدا، ریکخستن، بە باشترین شیوە دیتە ئاراو، چونکە لە راستیدا، ریکخستن، بۆیە دیتە ئاراو تا "کاروباری گشتی" جێبەجێبکات. هەر لەبەر ئەوە، ماکیاڤیلی جەخت لەسەر مەترسیی ئەو گەندەلییە دەکات کە رووبەرۆوی هەر کۆماریک دەبیتەو. مۆنتسکیۆش لە بەشی سێیەمی کتیبی سێیەمی **گیانی قانونەکان**دا، درێژە بەم باسە دەدات. گەندەلی، سوود وەرگرتی هەلە و نادروستە لە دەسەلات. بە گوتەیهکی دی، خاوەن دەسەلاتەکان، ریکە بە خۆیان دەدەن بۆ رازیکردنی خواستەکانیان، قانون بشکێنن. بەلام هیچ کۆماریک بەرچاو ناکەوێت کە لەسەر قانونشکێنی بەردەوام بیت. کۆماری بەبێ قانون مەترسیی لەناوچوون یان گۆرانی بۆ حکومەتیکە چەوسینەر و ستمکار هەرەشەیی لێدەکات. ژيانی سیاسی لە هەر کۆماریکدا بەپیتی بریارەکانی قانون و بەپیتی ئەو رێسایانەیی کە بۆ چالاکیی هەر کۆمەلگایەک دانراون، بەردەوام دەبیت. لە کۆماری رۆمادا، ئەوەی سەرنجی ماکیاڤیلی بۆ خۆی رادەکێشی، ئەو هەولەیه کە بۆ ریکخستنی ژيانی کۆمەلایەتی ئەنجام دەدرا. بەلام وەک پێشتر

گوتمان، ماکیاڤیلی باس لە مەسەلەیی راستەقینەیی بوونی دیموکراسیی رۆما ناکات. ئەو تەنیا بەو وازدینیت کە کار و چالاکییەکانی دامەزراوەکانی رۆما لە هەموو لایەنە سیاسی و سەربازییەکانیانەو شیبکاتەو. بەرۆای ماکیاڤیلی، تا ئەو کاتەیی بتوانین رۆما بە نمونەیهکی پوختی ریکخستن و هەماهەنگیی سیاسی و سەربازی لەقەلەم بەدەین، گرنگ ئەو نیه کە داخۆ ئەو شارە دیموکرات بوو یان کۆماریکیی ئۆلیگارشی. کەواتە نابێ ماکیاڤیلی، بە بیریاریکیی ئەوتۆ لەقەلەم بەدەین کە تەنیا بیر لە دیموکراسی دەکاتەو، ئەمەش لەبەر ئەوەی کە بیرکردنەوکانی زیتەر تاییەتن بە هونەری سیاسەت، نەک بە لیکۆلینەوێتی تیۆریکی سیاسی تاییەت. هەر بۆیە هینانەدی کۆماری بە پێشکەوتنی بەهاگەلیکی ئەخلاق و کۆمەلایەتی دیاریکراو لەقەلەم دەدات. دابڕانی پەيوەندی ئەو بە رێڕەو سیاسییەکانی سەدەکانی ناوەراست، دواي دیراسەکردنی میژووی سەردەمی کۆن دەردەکەوێت. بە برۆای ماکیاڤیلی، یەگرتوویی، بەردەوامی و گەشەنەوێتی کۆمار بەهۆی شیوەی کاری سیاسی دامەزراوەکانییهتی؛ هەرودها هەموو هەولە سیاسییەکانی ئەوەیه کە ئەم ئەنجامانە لە دامەزراوەکانی کۆماری فلۆرەنسای سەردەمی خۆیدا وەدەست بێنیت. ئەو بەراوردکردنەیی کە لە نیوان کۆماری رۆما و کۆماری فلۆرەنسادا دەیکات هەر لەم چوارچێوەیهدا مانای خۆی وەرەگریت. ئەو نایەوێت لە نیوان گیانی مەدەنی کۆمەلگا کۆنەکان و دامەزراوە نوێیەکان، هەماهەنگییەک دروست بکات، بەلکو هەولەدەدات پەیی بە واتا و ماهیەتی هاوسەنگی ببات کە لە نیوان ئەم دوودا لە دنیای یۆنانی - رۆمانیدا هەبوو و بۆ ئەوەی لە فلۆرەنسای

سەردەمى خۇيدا بەرجەستەى بکات. ماکیاڧیلی، بۇ ئەجامدانى ئەم مەبەستە، شیوەى بیرکردنەوہى سیاسىی نەرىتى سەرەوژیر دەکات بۇ ئەوہى بنەماکانى سەرەخوۋى سیاسىی فلۆرەنسا دابریژیت. بە رای ماکیاڧیلی، تاکە ئامانجى سیاسەت، دارشتنى چالاکیە کۆمەلایەتیەکان نییە، بەلکو بایەخ بە ریکخستنى ھۆکارەکانى بنیاتنانى ژيانى دەولەتیش دەدات. بە پروای ئەو، چالاکیى سیاسى، بریتیە لە ریکخستنى بونیادی کۆمەلگا لە ریی بەرپۆوەبردنى حکوومەتەوہ. بیرۆکەى جیاکردنەوہى کۆمەلگای مەدەنى لە دەولەت، ھەر لیڤرەوہ سەرەلەدەدات. لە تیۆرە سیاسییەکانى ماکیاڧیلیدا، ئەم بیرۆکەى سەرەتا لە شیوەى جیاکردنەوہى دەسەلاتى میر (یان دەسەلاتى کۆمار) لە خەلک دەردەکەویت. ھەر لەبەر ئەوہ، لە بەرھەمەکانى ماکیاڧیلیدا ھیچ ئاماژەیک بۇ لەناوچوونى بونیادی کۆمەلگا لە ژیر بالادەستى "دەولەتیکى ئامادە لە ھەموو شوینیک و چاودیر بەسەر ھەموو شتیکەوہ" نادۆزینەوہ. ماکیاڧیلی پێى وانییە کە دەولەت بریتی بیت لەو دەسەلاتەى کە گشت کۆمەلگای مەدەنى لە ناوخۇیدا تواندیبیتەوہ، بەلکو بە پێچەوانەوہ، بەردەوام لە ھەلسوکەوتى دەسەلاتى دەولەت لەگەل خەلکدا، ئاگاداریان دەکاتەوہ. بە دەستەواژەیکى دى، بە بۆچوونى ئەو، "بوارى سیاسەت" بواریکى بى سنوور نییە کە دەسەلات ھەولبەدات بەسەرىدا زال بیت. ھەر لەبەر ئەوہیکە، ماکیاڧیلی، ھەموو جۆرە وینەیکە "گشتیتى ئۆرگانى" دەولەت رەت دەکاتەوہ. لە تیۆرەکانیدا، کایەى سیاسەت، کەشوھەوايەکە ماھىيەتەیکى یارمەتیدەرە بۇ ھاتنەکایەى گۆرانکاری ھەمیشەى. ماکیاڧیلی بە دووبارە بیرکردنەوہ لە سیاسەت، گشت چوارچێوەیکى

تیۆری که برۆیان به بەردەوامی ژیاڵی دامەزراوە تیکدەرەکانی ریکخستنی سیاسی هەیه، دەخاتە ژێر پرسیارەوه. کەواتە، بە برۆای ئەو "دەشی گومانیک دزە بکاتە ناو هەموو بونیادە یەگرتووخوازەکانەوه" ٧٨. ئەم بۆچوونە یەقینە خۆی لە خۆیدا بەسە بۆ روونکردنەوهی پلەوپایەیی ماکیاڤیلی لە نیو بیریارە سیاسییە گەرەکاندا بەتایبەت کە بیروپراکان -هیچ کات خۆبەخۆ، هزر سەرگرم ناکەن، بەلکو ئەو تەنیا ئەو کاتە دەپڕژیتە سەریان کە لە کردەدا بەرجەستە دەبن، هەروەها هەر لە کردەشدا یە ژیاڵی راستەقینەیان لە لای ئێمە ئاشکرا دەبێت. بەو پێیە، ماکیاڤیلی، لە میژووی هزرە سیاسییەکاندا، پێگەیهکی تایبەتی هەیه. بیرکردنەوهی ماکیاڤیلی، نە رێککەوتنخوازانەیه و نە شۆرشیگێڕانەیه؛ هەروەها موخاتەبە تایبەتەکانی، نەدیکتاتۆرەکانن و نە شۆرشیگێڕەکان. ئەو بۆ هەموو ئەو کەسانە دەدوێت کە کەم تا زۆر سیاسەت دەکەن، یان لە رێی سیاسەتەوه دەژین. هەر لەبەر ئەوه، لیکۆلینەوه لە بیروپرا سیاسییەکانی ماکیاڤیلی، وەک پێوهریک بۆ تێگەیشتن لە چارەنووسی سیاسی تاکەکەسان پێویستە. لەم رووهوه ژیاڵی شوێنکەوتووایی ماکیاڤیلی تازە دەستی پێکردووه.

پەراویژەکان:

تییینی: لە پەراویژەکاندا، ژمارەیی یەکەمی ناوکه‌وانە کە ژمارەیی زنجیرەیی کتییەکەیه لە بیلۆگرافیای کوتایییدا و ژمارەیی دووه‌میش ژمارەیی لاپەرەیه.

¹ نیکولا ماکیاوولی، شهریار، ترجمه‌ء داریوش آشوری، تهران، نشر پروان، ١٣٦٦، ص ٤٦.

² سەرچاوه‌ی پێشوو.

³ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (١؛ ل ٥٤٦)

⁴ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (١؛ ل ٦٥٠)

⁵ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (١؛ ل ٣٨٠)

⁶ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (١؛ ل ٦٤٨)

⁷ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (١؛ ل ٥٩٨)

⁸ میر، وەرگیڕانی داریوش ئاشووری، ل ١١٣.

⁹ جان جاک رۆسو، پەیمانی کۆمەڵایەتی (٦٢؛ ل ٢٨٩)

¹⁰ سپینۆزا، نامەیی سیاسەت (٦٣؛ ل ٣٩)

¹¹ کلود لوفۆر، ماکیاڤیلی (٢٣؛ ل ٧٨)

¹² میر، وەرگیڕانی داریوش ئاشووری، ل ٨٦.

¹³ هیگل، وانەکانی فەلسەفەیی میژوو (٤٩؛ ل ٣١٤)

¹⁴ رژین پیرنۆ، بۆ کۆتاییه‌تێان بەسەدەکانی ناوه‌راست (٥٩؛ ل ١٦).

¹⁵ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (١؛ ل ٣٨٦)

¹⁶ ئۆگۆستین رۆنۆدی، ماکیاڤیلی (٢٧؛ ل ١٤٥)

17 کلۆد لوفۆر، پېشەکیه بۆ گوتارهکان (۲۳؛ ل ۱۳)

18 ماکیاڤیلی، میر، وەرگێرانی ئاشووری، ل ۶۲.

19 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۶۲۷)

20 میر، وەرگێرانی ئاشووری، ل ۶۷.

21 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۴۱۴)

22 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۷۸.

23 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۱۳.

24 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۸۸-۴۸۹.

25 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۷۶.

26 نامه‌ی ریککه‌وتی ۱۸ ی ئازاری ۱۵۱۳ ماکیاڤیلی بۆ فرانچیسکو

ڤیتۆری، له نامه‌کانی ماکیاڤیلی (۱۱؛ ل ۳۳۲)

27 نامه‌ی ریککه‌وتی ۱۰ ی ئیلوولی ۱۵۱۳ بۆ فرانچیسکو ڤیتۆری،

نامه‌کانی ماکیاڤیلی (۱۱؛ ل ۳۷۰)

28 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۳۶۹-۳۷۰.

29 ئەنتۆنیۆ گرامشی، تیئینییه‌ک له مه‌پ ماکیاڤیلی و میری نوێ (۲۰؛

ل ۴۱۵)

30 مارسیل گه‌وشی، له ئەفسانه دامالینی جیهان (۴۷؛ ل ۳۵)

31 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۵۹.

32 هه‌مان سه‌رچاوه و لاپه‌ره.

33 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۶۰.

34 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۶۱.

35 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۶۰.

36 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۶۲.

37 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۶۸.

38 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۸۳.

39 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۸۵.

40 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۸۶.

41 مۆریس میرلوپۆنتی، له ستایشکردنی فه‌لسه‌فه‌دا (۲۵؛ ل ۳۶۰)

42 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری؛ ل ۸۷-۸۸.

43 ئەلبیترۆ مۆرافیا، مۆڤ (۵۶؛ ل ۱۷۶)

44 ئۆگۆستین رونۆدی، ماکیاڤیلی (۲۷؛ ل ۱۵ و ۱۴)

45 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۴۰۷)

46 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵۱۴.

47 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۳۱۴.

48 نامه‌ی ریککه‌وتی ۳۰ ی ئیلوولی ۱۴۹۹ ی ماکیاڤیلی، له نامه‌کانی

ماکياڤیلی (۱۱؛ ل ...)

49 میکاڤیلی، "ده‌یه‌کان"، له کۆبه‌ره‌مه‌کان (۱؛ ل ۲۹۱)

50 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۳۰.

51 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۲.

52 لیۆشتراس، چه‌ند بیروپایه‌ک له باره‌ی ماکیاڤیلییه‌وه (۳۰؛ ل ۴۸)

53 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۳۷۶)

54 لیۆشتراس، چه‌ند بیروپایه‌ک له باره‌ی ماکیاڤیلییه‌وه (۳۰؛ ل ۱۱۹-۱۲۰)

55 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۶۸۹)

56 ئایزایا به‌رلین، "نویکاری ماکیاڤیلی" له پێچه‌وانه‌ی ره‌وت (۱۶؛

ل ۴۸).

- ⁵⁷ لیۆشتراس، چەند بیروپرایەک لە بارەى ماکیافیلییهوه (٣٠: ل ٢٢٨)
- ⁵⁸ ماکیافیلی، گوتارەکان (١: ل ٤١٣)
- ⁵⁹ هەمان سەرچاوه، ل ٤١٥.
- ⁶⁰ هەمان سەرچاوه، ل ٤٠٥.
- ⁶¹ میثیل میسلن، مرقفی رۆمانی (٥٤: ل ٢١٢)
- ⁶² هەمان سەرچاوه، ل ٢١٦.
- ⁶³ ماکیافیلی، گوتارەکان (١: ل ٤٤٩)
- ⁶⁴ هەمان سەرچاوه، ل ٥٠٥.
- ⁶⁵ هەمان سەرچاوه، ل ١٩٣.
- ⁶⁶ هەمان سەرچاوه، ل ٤٠٠.
- ⁶⁷ هەمان سەرچاوه، ل ٣٩٩.
- ⁶⁸ هەمان سەرچاوه، ل ٣٩٢.
- ⁶⁹ هەمان سەرچاوه، ل ٤٣٠.
- ⁷⁰ هەمان سەرچاوه، ل ٤٣١.
- ⁷¹ هەمان سەرچاوه، ل ٦٤٠.
- ⁷² هەمان سەرچاوه، ل ٥١٧.
- ⁷³ مومیس فینلی، داھینانی سیاسەت (٤٥: ل ١٨٣-١٨٤)
- ⁷⁴ لیۆشتراس، چەند بیروپرایەک لە بارەى ماکیافیلییهوه (٣٠: ل ١١٨).

Didot frères 1933.

14. E. Barincou: *Machiavel par lui-même*, Paris, Seuil 1969.

15. Charles Benoist: *le Machiavelisme*, 3 volumes, Paris, Plon 1915.

16. Isaiah Berlin: The Originality of Machiavelli, in *Against the Current*, Oxford 1981.

17. B. Croce: "Machiavel et Vico" in *La Philosophie comme Histoire de la Liberté*, Paris, Seuil 1983.

18. J.G. Fichte: Sur Machiavel Ecrivain et sur des passages de ses oeuvres, in *Machiavel et autres écrits philosophiques et politiques de 1806/1807* Paris, Payot 1981.

19. Félix Gilbert: Machiavel: la renaissance de l'art de la guerre, in *Les maîtres de la stratégie*, tome 1, édité par Edward Mead Earle, collection Stratégies, Berger-Levrault 1980.

20. A. Gramsci: Notes sur Machiavel, sur la politique et sur le Prince Moderne in *Gramsci dans le Texte*, Paris, Editions Sociales 1975.

21.B. Guillemain: *Machiavel (l'anthropologie politique)*, Genève, Droz 1977.

22. J.R. Hale: *Machiavelli and Renaissance Italy*, Penguin Books 1961.

23. Claude Lefort: *Le Travail de l'Oeuvre, Machiavel*, Paris, Gallimard 1972.

24. F. Meineke: *Machiavellism*, London, Routledge and Keagan Paul 1962.

25. M. Merleau-Ponty: Note sur Machiavel, in *Eloge de la Philosophie*, Paris, Gallimard 1953.

26. D.G. Mounin: *Machiavel*, Paris, Seuil 1958.

27. O.A. Renaudet: *Machiavel*, Paris, Gallimard 1942.

28. O.R. Ridolfi: *The life of Niccolo Machiavelli*, Routledge 1963.

29. Claude Rousseau: La Doctrine de la Guerre de Machiavel, in *Annales de Philosophie Politique*, Paris, P.u.F. 1970.

بیلوگرافیا

ئەلف: بەرھەمەکانی ماکیاڤیللی

1. *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard 1952.

2. *Le Prince*, traduction de Jean Anglade + une préface de Raymond Aron, Le livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française 1972.

3. *Le Prince*, une préface de Paul Veyne, Collection Folio, Paris, Gallimard 1980.

4. *The Prince*, edited by H.Butterfield, Everyman's Library 1958.

5. *Discours sur la Première Décade de Tite-Live*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de Claude Lefort, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.

6. *The Discourses*, edited by Bernard Crick, Penguin Books 1970.

7. *L'Art de la Guerre*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de George Buis, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.

8. *Machiavelli: the chief works and others*. Durham North Carolina, 3 volumes, 1965.

9. *The Literary works of Niccolo Machiavelli*, Oxford 1960.

10. *History of Florence*, Harper Torchback, New York 1960.

11. *Toutes les lettres de Machiavel*, 2 Tomes - Paris, Gallimard 1955.

ب: لە بارەی ماکیاڤیللییەوه

12. R. Aron: Machiavel et Marx: in *Etudes Politiques*, Paris, Gallimard 1972.

13. A.F. Artaud : *Machiavel (son génie et ses erreurs)*, 2 tomes, Paris,

50. A Koyré: *Du Monde clos à l'Univrs Infini*, Paris, Idées, Gallimard 1962.
51. G.de Lagarde: *La Naissance de l'Esprit laïque au déclin du Moyen-Age*, Louvain 1956.
52. J.W. Lapierre: *Le Pouvoir Politique*, Paris, P.U.F. 1969.
53. Pierre Manent: *Naissance de la Politique Moderne*, Paris, Payot 1977.
54. Michel Meslin: *L'Homme Romain*, Paris Hachette 1978.
55. P.Mesnard: *L'Essor de la Philosophie Politique au 16ème siècle*, Paris 1969.
56. Alberto Moravia : *L'Homme*, Paris, Flammarion, 1965, p.176.
57. Claude Nicolet: *Le Métier du Citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard 1976.
58. O.A. Passerin d'Entrevès : *La Notion de l'Etat*, Paris, Sirey 1969.
59. R.Pernoud: *Pour en finir avec le Moyen-Age*, Paris, Point Seuil 1977.
60. Polybe: *Histoires*, 9 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
61. N.Rouland: *Rome, Démocratie impossible*, Paris Actes Sud, 1981.
62. J.J. Rousseau, *Le Contrat Sociale*, III, 6, Paris. Mouton, 285.
63. B. Spinoza: *Traité Politique*, I, 7, *Oeuvres Complete*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, p 39.
64. Leo Strauss: *Droit Naturel et Histoire*, Paris, Plon 1954.
65. Tite-Live: *Histoire Romaine*, 33 tomes, Paris, Les Belles Lettres 1965.
66. Thucydide: *La Guerre de la Peloponèse*, Gallimard Paris, 1964, P.189-190.
67. H. Vedrine: *Les Philosophies de la Renaissance*, Paris, Que sais-je ? 1971.

30. Leo Strauss: *Pensées sur Machiavel*, Paris, Payot 1982.
31. Hélène Vedrine: *Machiavel ou la Science du Pouvoir*, Paris, Seghers 1972.
32. Eric Weil: *Machiavel Aujourd'hui*, in *Essais et Conférences*, tome 2, Paris, Plon 1971.
33. H.H. Whitfield: *Discourses on Machiavelli*, Cambridge University Press 1969.

ج: سه‌چاوه‌ی دیکه:

34. R.H. Barrow: *Les Romains*, Paris, Payot 1962.
35. P. Birnbaum: *La fin du politique*, Paris, Seuil, 1975.
36. J. Burckhardt: *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1958.
37. E. Cassirer: *The Myth of State*, Oxford University Press 1946.
38. E. Cassirer: *The Individual and the Cosmos, in the Renaissance Philosophy*, Harper and Row Publishers, 1963.
39. Ciceron: *De la République*, Paris, Flammarion 1965.
40. Cicéron: *Des lois*, Paris, Flammarion 1965.
41. J. Delumeau: *La Civilisation de la Renaissance*, Paris 1967.
42. J. Ellul: *L'Illusion Politique*, Paris, Laffont 1965.
43. M.I. Finley: *Studies in Ancient History*, Routledge and Keagan Paul 1974.
44. M.I. Finley: *Aspects of Antiquity*, Penguin Books 1977.
45. M.I. Finley: *L'Invention de la Politique*, Paris, Flammarion 1985.
46. M.I. Finley: *Démocratie Antique et Démocratie Moderne*, Paris, Payot 1976.
47. M. Gauchet: *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard 1985.
48. B. de Jouvenel: *De la Politique Pure*, Paris, Calman-Levy 1977.
49. Hegel, *Leçons sur la Philosophie de L'histoire*, Paris Vrin, 1979, p314.

کتیبه چاپکراوهکانی دهزگای تویتینهوه و بلاوکردنهوهی موکریان

له ساڵی ۲۰۰۶

- دهروازهکانی کومه‌لناسی (چاپی دووهم)
- میژووگه‌رتیی هزری عه‌ره‌بی ئیسلامی
- گولبژیک له چیرۆکه‌کانی
- چه‌ند ویتسه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی و فیکری
- خواوه‌ند و پاله‌وانه‌کانی گرێکلان د
- چه‌کیما‌نه
- به‌که‌مین سه‌رچاوه‌کانی هونه‌ری مۆدێرن
- چه‌ند دۆکیۆمێنتیکی نیوده‌وله‌تی له‌باره‌ی مافه‌کانی مرقه‌وه • قادر وریا
- دیجله‌ی ه‌زرم
- ئایین و ده‌وله‌ت و پیاوه‌کردنی شه‌ریعه‌ت
- فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌خلاقی و کومه‌لایه‌تی ئوگوستین • د. عه‌لی زه‌یعوور/ سنوور عه‌بدو‌للا
- گورستانی غه‌ریبان
- فیه‌ی ما فیه‌ی
- گولستان
- ئایدیای قانون
- مرقف و ئایینه‌کان
- په‌روه‌رده و پێکه‌یاندنی مندال
- القبا‌ئل الکوردیه
- گه‌ریان ل دیف به‌خته‌وه‌ری
- ته‌نگه‌ه‌کانی تیرو‌ریزم
- دوا وه‌سه‌سه‌ی کریست
- گوتاری تیرو‌ریزم
- ژان
- تیرو‌ریزم وه‌ک تاوانیکی ریکخراو
- چه‌ند لایه‌نکی واتاسازی
- هه‌موو هه‌قیانه
- مه‌نوجیه‌ر مو‌حسنی/ کومه‌لیک وه‌رگیر
- مه‌مه‌د ئارکون/ نه‌ریمان تالیب
- سادقی هیدایه‌ت/ عه‌لی انه‌وا‌زاده
- ئازاد به‌رزنجی
- ئیریکی ئیریکسون/ ته‌ها ئه‌مین هه‌له‌دنی
- پاولو کویلیو/ یوسف مه‌مه‌د و کارا فاتح
- ه. و. جه‌نسن/ سه‌یوان سه‌عه‌یدیان
- د. مارف خه‌زنه‌دار
- د. مه‌مه‌د عابد جابری/ فوئاد سدیق
- د. عه‌لی زه‌یعوور/ سنوور عه‌بدو‌للا
- ئیبراهیمی یونس/ غه‌ریب پشه‌داری
- مه‌وله‌وی/ عه‌لی نانه‌وا‌زاده
- سه‌عه‌دی/ عه‌لی نانه‌وا‌زاده
- دنیس لوید/ ئاسق که‌ریم و ئه‌وانی تر
- میشیل مالروپ/ هیوا مه‌لا عه‌لی سووره‌دی
- ئا. مکارنکو/ مسته‌فا غه‌فور
- ویلیام ایفلتون/ د. احمد محمود خلیل
- لورد ئاوویبوری/ جگه‌رسۆز پیندرو‌یی
- کومه‌لیک نووسه‌ر/ هیمن غه‌نی و مه‌روان کاکل
- کارانتزاک/ که‌ریم ده‌شتی
- کومه‌لیک نووسه‌ر / کومه‌لیک وه‌رگیر
- مارگاریت دوراس/ ره‌سو‌ل سولتانی
- گاری پوته‌ر و مایکل لیمه‌ن/ ئه‌بو‌به‌کر مه‌جیدی
- کوروش سه‌فه‌وی/ دلێر سادق کانه‌بی
- مه‌نوجیه‌ری که‌ریم زاده/ غه‌ریب پشه‌داری

• کاتی نیچه گریا

- ئیرقین دی یالوم/ دلشاد هیوا
- سه‌ده‌دین نوره‌دین ئه‌بو‌به‌کر
- عاشقانه
- کومه‌لگای کراوه و دوژمه‌کانی (به‌رگی یه‌که‌م) • کارل پوپه‌ر/ ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی
- کومه‌لگای کراوه و دوژمه‌کانی (به‌رگی دووهم) • کارل پوپه‌ر/ ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی
- میسیق برام و گوله‌کانی ناو قورعانه‌که‌ی
- ئیریکی ئیمانویل شمیت/ سه‌لاح گادانی
- خطوه‌ علی الطریق الی البیت الکوردی الکبیر • د. حسین بدیوی
- الیه‌ العلاقه‌ بین المعارضه‌ والسلطه‌ فی الاسلام • د. کاوه محمود شاکر
- جمالیات الطبیعه‌ فی کردستان العراق • د. محمد عارف
- کورد و جینۆساید و ئیباده‌کردن
- هه‌ژار عزیز سورمێ
- پرۆدۆن
- جۆرج گورقیش/ ئارام ئه‌مین
- مینۆرسکی و کورد (چاپی دووهم)
- کورد و سه‌لجوقیه‌کان
- ده‌رمانی گه‌وره‌ی جیهان
- له‌ ده‌وله‌تی ده‌سه‌لاته‌وه‌ تا ده‌وله‌تی عه‌قل
- ئه‌و ئایدیایانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت • مایکل ماندلبوم/ گوران سه‌باح غه‌فوور
- کورد له‌ ئه‌رشیفی روسیا و سو‌قیه‌تدا
- د. ئه‌فراسیاو هه‌ورامی
- قوتابخانه‌ ئه‌ده‌بییه‌کان
- ره‌زا سه‌ید حه‌سینی/ حه‌مه‌که‌ریم عارف
- عاریفانه
- پاولو کویلیو/ یوسف مه‌مه‌د و کارا فاتح
- چه‌ند نووسه‌ریک/ ره‌حیم سورخی
- زمان، ه‌زر و کولتور
- تویتینه‌وه‌ی تیوری ئه‌ده‌بی
- راجیز ویتسه‌ر/ عه‌بدو‌لخالق یه‌عقوبی
- ماکیا‌فیلی و بیرری پینسانس (چاپی دووهم)
- رامین جه‌هانبه‌گلو/ مو‌سلح ئیروانی
- راپه‌رینی کوردان (چاپی دووهم)
- پ. م. ا. حه‌سره‌تیان/ جه‌لال ده‌باغ
- جیگای به‌تالی سلوچ
- مه‌حمود ده‌وله‌ت ئابادی
- سه‌ره‌کووتی بێ سنوور به‌ ۲۰ رۆژ
- ئانتونی رابینز/ هاموون
- واتاسازی
- کلود جیرمان و هی تر/ د. یوسف شه‌ریف
- سنووری کوردستان (چاپی دووهم)
- د. عبدالله غه‌فور